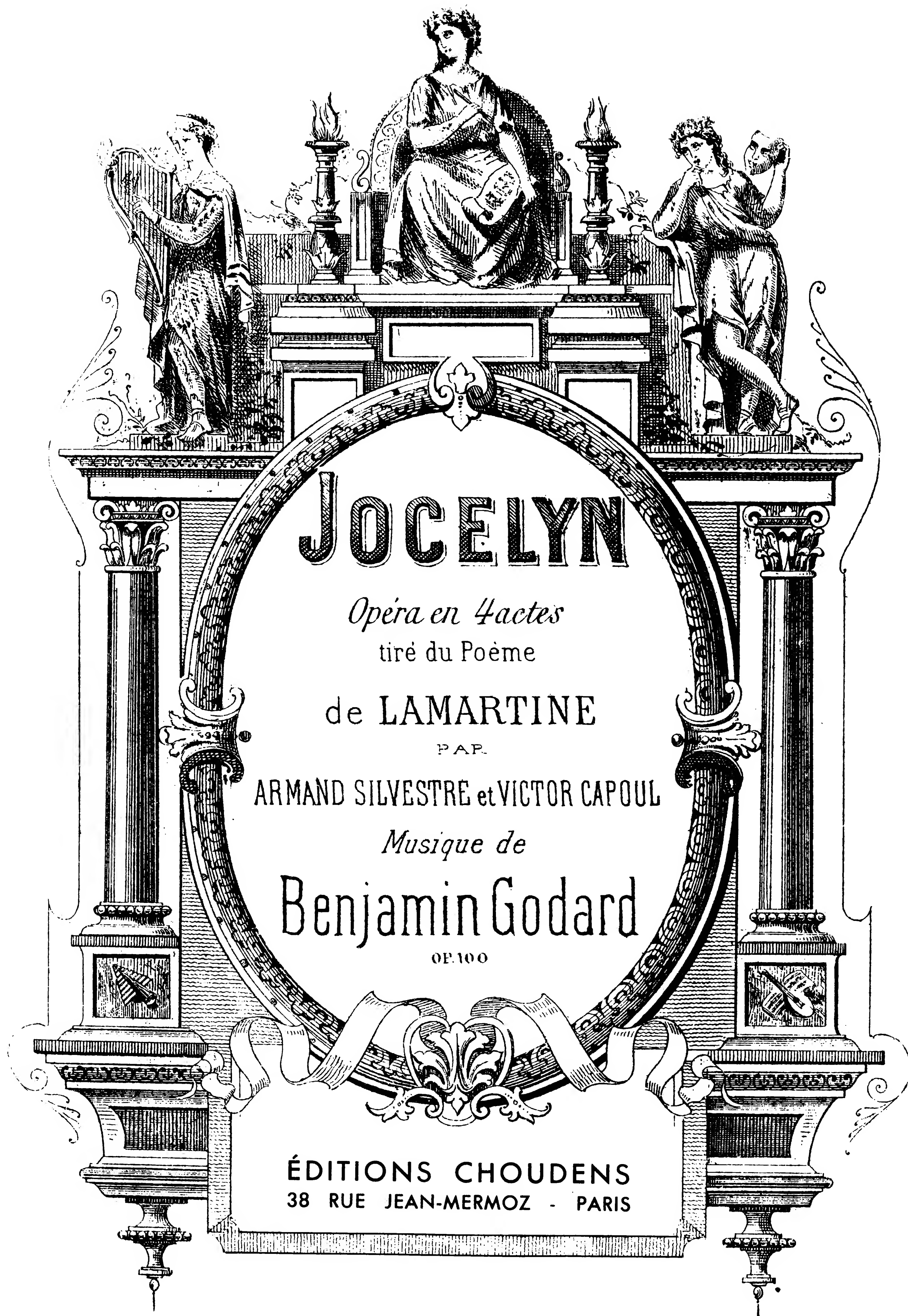

JOCELYN
Opéra en 4 actes
tiré du Poème
de LAMARTINE
PAR
ARMAND SILVESTRE et VICTOR CAPOUL
Musique de
Benjamin Godard
OP. 100
ÉDITIONS CHOUDENS
38 RUE JEAN-MERMOZ - PARIS

JOCELYN

OPÉRA EN 4 ACTES

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, (Février 1888)

à Paris, au Théâtre-Lyrique-National, (Octobre 1888)

DISTRIBUTION:

		Bruxelles:	Paris:
JOCELYN	TÉNOR	MRS ENGEL.	MRS CAPOUL.
L'ÉVÊQUE	BASSE-CHANTANTE	— SÉGUIN.	— COUTURIER.
UN VIEILLARD / UN PÂTRE	BASSE	— VINCHE.	— JOANESMAIRE.
LE PÈRE DE LAURENCE	BARYTON	— ISNARDON.	— BALANQUÉ.
L'ÉPOUX DE JULIE / UN INCROYABLE	BARYTON	— ROUYER.	— BADIALI.
LE GEÔLIER	BASSE	— FRANKIN.	— FERRAN.
UN MUSCADIN	TÉNOR	* * *	— ARLY.
LAURENCE	SOPRANO	MMES ROSE CARON.	MMES MARGUERITE GAY.
LA MÈRE DE JOCELYN	MEZZO-SOP.	— VAN BESTEN.	— HAUSMANN.
JULIE	SOPRANO	— STORELLE.	— BALANQUÉ.
UNE JEUNE FILLE	SOPRANO	— GANDUBERT.	— PAGE.
UN JEUNE MONTAGNARD	MEZZO-SOP.	— LEGAULT.	— LINA-BELL.
		Direction de MRS DUPONT et LAPISSIDA.	Direction de MR SENTERRE.

Pour toute la musique, la mise en scène, les dessins des décors et des costumes, et le droit de représentations, s'adresser aux **Editions CHOUDENS** - Propriétaire de **JOCELYN** pour tous pays.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

BAUDON, Grav.

PRELUDE

Adagio.

PIANO.

pp

cresc.

dim.

pp

mp

Ped molto.

mf

mp

mf

mf

cresc.

f ff ff

Moderato.

ff ff 8a bassa

ff dim. 8a bassa

8

8 mf dim.

8

p cresc. ff dim. p pp

Adagio.

pp *sempre* *pp*

mf *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

All° moderato.

sf *pp* *poco a poco cresc.*

f

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

ff

ff

ff sempre.

Adagio.

ff

ff

Stesso tempo.

ff

rall.

a Tempo.

ff

Rall.

ff

Andante.

fff m. d. m. g.

m. d. m. g.

fff

m. d. m. g.

fff

fff

ff p dim. pp

Enchaînez.

Le Théâtre représente le jardin devant la maison des parents de Jocelyn.

INTRODUCTION.

No 1.

Allegro.

JULIE.

L'ÉPOUX.

SOPRANI.
C. ALTI.

TENORI.

BASSI.

Allegro.

PIANO.

p

RIDEAU.



mf Sop.

Sous ce toit que l'al_lé_gres _ se Rem _ plit de fleurs

C. Alti.

mf

Sous ce toit plein d'al_lé _ gres _ se

Tenori.

mf

Sous ce toit plein d'al_lé _ gres _ se

Bassi.

mf

Sous ce toit plein d'al_lé _ gres _ se

mf

et de chants, Gens de la ville et gens des

Rem_plit de fleurs et de chants

Rem_plit de fleurs et de chants

Rem_plit de fleurs et de chants

champs, Amis, pa - rents, tout s'empres - se.

Amis, parents, tout s'empres - se.

Amis. parents, tout s'em - pres - se.

Amis, parents, tout s'empres - se.

dim.

Sop.

p *pp* *cresc.*

A l'é - pouse aux blonds cheveux, Comme à l'époux qui, près

Tenori. *pp*

A l'é - pouse aux blonds che -

p *pp* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

d'el - le, Lui jure un a-mour fi - dè - le, Nous ve -

mf *p* *cresc.*

-veux Nous ve - nons of - frir nos vœux, Nous ve -

mf *p* *cresc.*

f *dim.* *p* Sop. et C. Alti.

- nons of - frir nos vœux. A l'é-pouse aux blonds cheveux, -

f *dim.* *p*

- nons of - frir nos vœux. A l'é-pouse aux blonds cheveux, -

p

A l'é-pouse aux blonds cheveux, -

f *dim.* *p*

Sop. cresc. *f* dim.

Comme à l'é - poux, qui près d'el - le, Lui jure un a -

C. Alti. cresc. *f* dim.

Comme à l'é - poux qui près d'el - le, Lui jure un a -

cresc. *f* dim.

Comme à l'é - poux qui près d'el - le, Lui jure un a -

cresc. *f.* dim.

Comme à l'é - poux, qui près d'el - le, Lui jure un a -

cresc. *f* dim.

- mour fi - dè - le, *p* Nous ve - nons of - frir nos vœux.

- mour fi - dè - le, *p* Nous ve - nons of - frir nos vœux.

- mour fi - dè - le, *p* Nous ve - nons of - frir nos vœux.

- mour fi - dè - le, *p* Nous ve - nons of - frir nos vœux.

p

cresc.

Sous ce toit plein d'al-lé-gres - - se,

cresc.

Sous ce toit plein d'al-lé-gres - se,

cresc.

Sous ce toit plein d'al-lé-gres - se,

cresc.

Sous ce toit plein d'al-lé-gres - se,

cresc.

f cresc. ff

Nous venons of - frir nos voeux!

f cresc. ff

Nous venons, nous venons of - frir nos voeux!

f cresc. ff

Nous venons, nous venons of - frir nos voeux!

f cresc. ff

Nous venons, nous venons of - frir nos voeux!

f cresc. 8 ff

ff f

L'ÉPOUX.

p

Mer_ci, vous tous que le ciel nous en_voi_e! Vous qui se_

p

L'É. _rez mes a_mis dé_sor_mais.___ Pour compren_dre si bien ma

cresc.

cresc.

f

L'É. joi_e,___ Vous sa_viez donc à quel point je l'ai_mais?___

p

f

dim.

p

JULIE.

L'É. ___ Vous sa_viez donc que_ si la des_ti_né_e

J. N'a_vait per_mis_ ce bien heureux hy_men,___ A_ la dé_

cresc.

cresc.

J.

f *dim.* *rall.* *p*

-tres-se condam - né - e ——— J'aurais vieil - li, seu - le, sur le che -

f *dim.* *p* *rall.*

a Tempo. L'ÉPOUX.

J.

-min. Elle é-tait mon es - poir, mon courage et ma

a Tempo

l'É.

vi - e. Nulle au-tre ne m'aurait char - mé ———

cresc. *dim.* *p*

JULIE.

A-vec lui m'eut é - té toute i-vres-se ra -

J.

f

-vi - e Et ja-mais je n'aurais ai - mé.

cresc. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Sop. et C. Alti. *pp* *cresc.* *f*

Com - me les fleurs sous un ciel sans co - lère Et les oi - seaux en - fer -

Tenori. *pp* *cresc.* *f*

Com - me les fleurs sous un ciel sans co - lère Et les oi - seaux en - fer -

Bassi. *pp* *cresc.* *f*

Com - me les fleurs Et les oi - seaux, d'un

legato sempre. *pp* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

- més dans leur nid D'un long a - mour goû - tant le doux sa -

dim. *p* *pp*

- més dans leur nid D'un long a - mour goû - tant le doux sa -

dim. *p* *pp*

long a - mour goû - tant le doux sa - lai - re, Soy -

dim. *p* *pp*

cresc. *f* *pp*

- lai - re, Soy - ez heu-reux en - fants que Dieu bé - nit Soy -

cresc. *f* *pp*

- lai - re, Soy - ez heu-reux en - fants que Dieu bé - nit Soy -

cresc. *f*

- ez heu - reux, en - fants que Dieu bé - nit

cresc. *f* *pp*

Sop.

Moderato.

_ez heu _ reux en _ fants!

C. Alti.

_ez heu _ reux en _ fants!

_ez heu _ reux en _ fants!

pp

En _ fants!

Moderato.

mf

UN VIEILLARD (s'avançant vers eux)

A la cou _ tu _ me vé_né _ rée O_bé_is_sous,___ en _

le V.

_fants! c'est tou_jours___ un bonheur. Donc c'est moi,___ le plus vieux de

(Un valet apporte un plateau sur lequel sont deux verres.)

le V.

tou _ te la con_tré _ e. Qui vous ten _ drai___ le vin d'hon _

cresc.

mf

(Le vieillard les tend aux époux)

le V.

-neur. Que ce vin géné-reux de la ter-re de Fran-ce Porte en vos vei-nes la cha-leur, Dans vos yeux la gaî-té, Dans vos cœurs l'es-pé-ran-ce, Dans vos â-mes le bon-heur.

(on a versé à boire à tout le monde)

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Sop. JULIE, l'ÉPOUX et le VIEILLARD avec les Soprani)

mf

Que ce vin gé_né_reux __ de la ter - re de Fran _ ce Porte

C. Alti. mf

Que ce vin gé_né_reux __ de la ter - re de Fran _ ce Porte

Tenori. mf

Que ce vin gé_né_reux __ de la ter - re de Fran _ ce Porte

Bassi. mf

Que ce vin gé_né_reux __ de la ter - re de Fran _ ce Porte

mf

cresc. f cresc.

en nos vei_nes la cha_leur, __ Dans nos yeux __ la gaî - té, Dans nos

f cresc.

en nos vei_nes la cha_leur, __ Dans nos yeux la gaî _ té, Dans nos

f cresc.

en nos vei_nes la cha_leur, __ Dans nos yeux la gaî _ té, Dans nos

f cresc.

en nos vei_nes la cha_leur, __ Dans nos cœurs __

cresc. f cresc.

ff
cœurs l'es - pé - ran - ce Dans nos â - mes le bon -

ff
cœurs l'es - pé - ran - ce Dans nos â - mes le bon -

ff
cœurs l'es - pé - ran - ce Dans nos â - mes le bon -

ff
l'es - pé - ran - ce. Dans nos â - mes le bon -

ff

- heur.

- heur.

- heur.

- heur.

(Des violons entrent)

fff

Moderato.

LE VIEILLARD.

Moderato.

(ils s'accordent)

f

Ça, mainte_nant, dan_sez!

beaux jeunes gens in_gam _ bes! Le bon Dieu m'a gar_

pp legato.

_dé mon go _ sier, pas mes jam _ bes. Mais j'aime en_core à contem_

_pler Les bel_les fil_les dont la joi _ e En ca_den _ ce passe et tour_

_noie Et parfois semble s'en_vo _ ler.

All°

cresc.

Sop.

f

Sous ce toit que l'al_légres _ se Rem_

C. Alti.

f

(ou danse)

Sous ce toit que l'al_lé_

Tenori.

f

Sous ce toit que l'al_lé_

Bassi.

f

Sous ce toit que l'al_lé_

f

_plit de fleurs __ et de chants, Gens de la ville et gens des

_gres _ se Remplit de fleurs et de chants

_gres _ se Remplit de fleurs et de chants

_gres _ se Remplit de fleurs et de chants

dim.

champs. A_mis, pa_rents, tout s'empres - se.

dim.

A_mis, parents, tout s'empres - se.

dim.

A_mis, parents, tout s'em_pres - se.

dim.

A_mis, parents, tout s'em_pres - se.

dim.

Sop. p pp cresc. mf

A_l'é_pouse aux blonds cheveux Comme à l'époux, qui près d'el_le, Lui

Tenori. pp

A l'é_pouse aux blonds cheveux Nous ve_

Bassi.

p pp cresc. mf

p cresc. f dim.

jure un amour fi_dè_le, Nous ve_nons of_frir nos vœux.

cresc. f dim.

nons of_frir nos vœux, Nous ve_nons of_frir nos vœux.

p cresc. f

Sop.

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'époux qui, près d'el_le, Lui

C.Alti.

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'é_poux_ qui, près d'el_le,

Tenori.

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'é_poux qui, près d'el_le,

Bassi.

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'époux qui, près d'el_le, Lui

ju_re un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

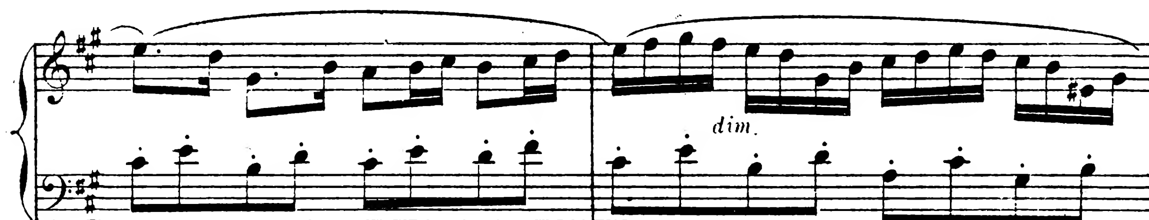
Lui jure un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

Lui jure un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

jure un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

(La danse continue)









1re Sop.

p *cresc.*

A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é-poux, qui près

2de Sop.

p *cresc.*

A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é - poux ___

Tenori

p *cresc.*

A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é - poux

Bassi.

p *cresc.*

A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é-poux - qui près

fp *cresc.*

f

d'el - le, Lui jure ___ un a - mour fi - dè - le,

f

qui, près d'el - le, Lui jure un a - mour fi - dè - le,

f

qui, près d'el - le, Lui jure un a - mour fi - dè - le,

f

d'el - le, Lui jure un a - mour fi - dè - le,

f

p Nous venons offrir nos vœux. *cresc.* Sous ce toit plein

p Nous venons offrir nos vœux. *cresc.* Sous ce toit

p Nous venons offrir nos vœux. *cresc.* Sous ce toit

p Nous venons offrir nos vœux. *cresc.* Sous ce toit

p *cresc.*

d'al_légres - se *f* Nous venons *cresc.* of_frir nos vœux. *ff* (La danse cesse)

plein d'al_légres _ se *f* Nous venons, nous *cresc.* venons of_frir nos vœux. *ff*

plein d'al_légres _ se *f* Nous venons, nous *cresc.* venons of_frir nos vœux. *ff*

plein d'al_légres _ se *f* Nous venons, nous *cresc.* venons of_frir nos vœux. *ff*

f *ff*

animando. *ff* *ff*

DIALOGUE

N° 2.

Allegro mod^to

JULIE.

L'ÉPOUX.

Et Jo_ce_lyn? Pour_quoi n'est-il pas en ce

Allegro mod^to

PIANO.

p





l'É.

A - t-il donc peur de nous, ou que tout bas on

marcato.

l'É.

fron - de le des - sein qui le donne à

marcato.

l'É.

f

Dieu? Com - ment lui, jeune en-cor___ Dieu!

f

f

l'É.

dim.

c'est à n'y pas croi - re, Pré - fère à no - tre sort___

dim.

JULIE.
(tristement)
Il
p
U - ne sou - ta - ne noi - re!
p
p
dit ______ que Dieu l'ap - pelle et le veut loin d'i -
cresc.
f
cresc.
(elle regarde du côté de la maison)
- ci. ______ Ma mère est a-vec lui. juste-ment les voi -
mf
mf
- ci. Laissons - les causer seuls et, plus loin, sous les
p

J.

chê _ nes. Al _ lons nous prépa _ rer à des dan _ ses pro _ chai _ _

mp *cresc.*

J.

_ nes. Pauvre gar _ çon! pauvre gar _ çon!

f *p*

L'ÉPOUX.

Pauvre gar _ çon! pauvre gar _ çon!

f *mf*

J.

Pau_vre gar _ çon, pauvre gar _ çon!

l'É.

Pau_vre gar _ çon, pauvre gar _ çon!

mf

J.
A - t - il donc peur de

l'É.
A - t - il donc peur de nous? Ou

p
marcato.

J.
nous? Pau - vre gar -

l'É.
que tout bas on fon - de Le des - sein qui le

J.
- çon! pau - vre gar - çon! Com - ment! lui,

l'É.
donne — à — Dieu! Com - ment! lui,

f

J. *dim.*
jeune en_cor___ Dieu! c'est à n'y pas croi _ re! Pré _

l'É. *dim.*
jeune en_cor___ Dieu! c'est à n'y pas croi _ re! Pré _

dim.

J. *p*
_fère à no _ tre sort___ U _ ne sou _ ta _ ne noi _

l'É. *p*
_fère à no _ tre sort___ U _ ne sou _ ta _ ne noi _

p

J. *p*
_re! Pau_vre gar _ çon! Pau_vre gar _

l'É. *p*
_re! Pau_vre gar _ çon!

p

J. -çon! c'est à n'y pas croi - re!

l'É. c'est à n'y pas

J. c'est à n'y pas croi - re! (Ils sortent en regardant encore du côté de la maison)

l'É. croi - re! c'est à n'y pas croi - re!

(Jocelyn entre avec sa mère)

DUO.

Nº 3.

Andante.

LA MÈRE.

Tu les en_tends mon fils? Toi seul___ n'es

JOCELYN.

Andante.

mf *p* *sf* *p*

PIANO.

M.

pas heureux. Tu ne regret_tes rien?

Jo.

Et que regrette _ rai _ je? Ne fond-il

3 3 3 3

Jo.

pas comme la nei _ ge Le fra _ gi _ le bonheur d'i _ ci _ bas?

3

Jo.
cresc.
f
Mais je prierai pour eux et Dieu ne voudra pas_ Que le leurs s'en-

cresc.
f
p

LA MÈRE.
f
Tu l'as pay - é trop

Jo.
p rall.
Più mosso.
-vole en fu - mé - e.

Più mosso
pp rall.
f
f

la M.
cher, pauvre en - fant, _ n'est-ce pas?

JOCELYN.
f
Mais que di-tes-vous là, ma

f
p
sf
mf

Jo.
rall.
Più tranquillo.
f
p
mè - re bien-ai - mé - e? Dieu m'ap-pe - lait, je n'ai fait qu'o - bé -

Più tranquillo.
dim. rall.
p
cresc.
mf
p

Poco più mosso.

LA MÈRE.

f

A sa mère on ne peut men_tir. Va, si mes mains n'ont

Jo. _ir.

f *f* *f* *dim*

Poco più mosso.

la M. pu détourner le ca_li_ce, Mon cœur a de_vi_né,__ du

p

la M. moins le sacri_fi_ce, Va! je con_nais ton se_cret, ô fils trop géné_

p *cresc.* *f*

p

la M. _reux!

JOCELYN. *f* *rall.* *p* **a Tempo.**

Je n'ai pas de se_cret, mère,__ et je suis heu_reux.

a Tempo.

mf *pp* *rall.*

LA MÈRE.

Poco più mosso.

N'est - ce pas au bon - heur de Ju - li - e, En

Poco più mosso.

p m.d.

la voyant triste et pâ - li - e D'un a - mour sans es -

mf

- poir que tu t'es im - mo - lé? Ce bien

dim *p*

qui lui per - met d'ai - mer ce - lui qui l'ai - me, C'é -

cresc.

p *cresc*

la M.

-tait ton bien! pauvre en-fant, c'est toi mê-

-me! C'est toi-mê-me! Oui, c'est ton cœur,

c'est ton cœur que des pas ont fou-lé Pour faire le chemin plus

doux à leur ten-dres-se. Mainte-nant tout est consom-

a Tempo.

la M.

p cresc. f

-mé. Et répon-dant à la voix qui te pres-se, Tu peux m'ou-

cresc. f

la M. dim. JOCELYN.

-vrir ce cœur longtemps fer-mé. Mè-re, vous vous trom-

marcato. dim p

Jo. (à part)

-pez. Cachons-lui bien notre â-me!

mf f f pp

Jo. (à sa mère) p

L'om-bre des saints parvis m'attire et me ré-cla-me Je

Andante. pp

Jo.

veux consacrer jeune à Dieu mes jours mor-tels Comme un

pp Ped.

Jo.

p

vase en_cor pur qu'on ré_serve aux au_tels, Je

Ped. Ped. Ped. Ped.

Jo.

rall.

veux, en m'écartant des rou_tes de la ter_re, Suivre dès le matin

p *pp* *rall.*

LA MÈRE.

Jo.

a Tempo. **Récit.**

mon sentier so_li_tai_re As-tu bien mesuré l'hor_

a Tempo. *f* *dim.*

la M.

_reur De cet_te so_li_tude a_mè_re?

f *p*

Andante.

la M. *f* Hélas! il n'a plus rien d'hu_

JOCELYN. Dieu n'abandonne pas qui choisit son che_min.

Andante.

pp *cresc. poco a poco.*

la M. _main Celui qui vit seul et dont l'â_me Ja_mais ne s'échauffe au ray_on de la *ff*

f

la M. fem_ _ _ me.

JOCELYN. *f* Non! *p* non! dans ma pen_

ff *ff* *p* (Harpes)

Jo. _sée heu_reuse et recueil_li_e

Jo.

Ne craignez pas sur - tout que

cresc.

mon a - mour s'ou - bli - e!

mf *dim.* *p*

cresc.

Ah! ce Dieu qui me veut n'est

cresc.

f

pas un Dieu ja - loux, Ce

f *f*

dim

Dieu me donne à lui

dim.

Jo. — *p* *rall.* — **a Tempo.**

sans m'ar_ra_cher à vous!

a Tempo. — *pp* *rall.*

Jo.

Ne fermez pas ainsi vos lè_vres in_terdi_tes, Ne me regardez pas si triste_ *pp*

pp

Jo.

_ment, mais di_tes: *mf* **Largamente.** *cresc.* Que le dé_sir de Dieu s'accom_plis_se sur

Largamente. *cresc.*

LA MÈRE. — *molto tranquillo.* — *pp* Sois bé_

(Tombant à genoux) *f* *p* *rall.*

Jo.

toi! Dites comme Sa_rah, mère et bé_nis_sez-moi!

rall. *molto tranquillo.* *f* *f* *p* *pp* *pp*

cresc.

la M.

- ni. ___ pauvre en_fant, __ doux mar_tyr ___ volon_tai - re. Sois bé - ni, ___ pauvre en-

cresc.

mf *dim.* *pp* *cresc.*

la M.

- fant, ___ Du se_cret qu'en vain tu veux tai - re. Sois béni, deux fois, pauvre

mf *dim* *pp* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

la M.

cœur, Dans ton sacri - fice __ et dans ton bon_heur. __ Sois bé - ni, ___ pauvre en-

mf *dim.* *pp* *cresc.*

f

la M.

- fant, ___ Sois bé - ni, ___ pau_vre cœur, __ Sois bé - ni, ___ pauvre en-

mf *cresc.*

dim. *pp*

la M.

- fant, ___ du se_cret qu'en vain tu veux tai - - re.

f *dim.* *pp*

La M. *p* Sois bé_ni, pauvre en_ *cresc.*

JOCELYN. Mè_re, deux fois merci. Le ciel bénit ma rou_te. *p* Mè_re deux fois mer_ *cresc.*

mf *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

La M. _fant, Sois bé_ni, pau_vre cœur. *f* Sois bé_ni, *ff* pauvre en_

Jo. _ci, Le ciel bénit ma rou_te Dieu me voit, *f* Dieu *ff* m'é_

f *cresc.*

La M. _fant, Du se_cret qu'en vain *dim.* tu veux tai_ *pp* re! (la mère le serre une

Jo. _cou_te. Le ciel *dim.* bé_nit ma *pp* rou_te!

ff *dim.* *pp* *m.d.*

dernière fois sur son cœur et sort en le regardant tristement)

ppp

AIR.

N° 4.

Vivace. Récit.

JOCELYN

J'ai cru que mon cœur

PIANO.

ff

Récit.

al-lait se briser!

Vivace.

ff

Récit. *pp* *trainez le son.* Vivace.

Ah! main-te-nant coulez mes lar - mes.

Récit. *pp suivez.* Vivace.

p *cresc.*

Récit.

Du sacri-fice

f Récit. *f*

Jo.

il vous faut é - pui-ser Et l'a-mè-re douceur et les douloureux charmes

f *p*

Lento.

Jo. *pp* *f*

Coulez mes lar - mes! Coulez mes lar - mes!

Allegro.

Lento. *pp*

Allegro.

(Dans la coulisse) *pp*

Sop.

Sous ce toit que l'al-légres - se Remplit de fleurs

C. Alti. *p*

Sous ce toit que l'al-lé - gres - se

(Dans la coulisse)

Tén. *p*

Sous ce toit que l'al-lé - gres - se

Bassi. *p*

Sous ce toit que l'al-lé - gres - se

JOCELYN.

Récit.

Oui, ma sœur, c'est pour

et de chants.

Remplit de fleurs et de chants.

Remplit de fleurs et de chants.

Remplit de fleurs et de chants.

(Orchestre.)

f Récit.

toi, ma mère a de_vi_né, C'est pour toi que j'ai tout don_

mf *dim.* *p*

_né!

Andante.

p

Quasi adagio.

JOCELYN.

rall. *dim.*

Quasi adagio.

p *cresc.*

A_dieu, mai_son, chè_re de_

molto legato sempre. *cresc.*

f *dim* *p* *cresc.*

_meu_re, A_dieu terre où tout m'est sa_cré. A_dieu, mai_

f *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

_son, toit pa_ter_nel, seuil vé_né_ré, Vous que je

mf *pp* *cresc.* *f*

p (effet de nuit.)

quitte et que je pleu_ _ _ _re!

p *pp* *pp* *m.g.*

molto Ped.

Sa_lut, ô bel_le nuit dont la sé_réni_té Parle à l'âme de paix, d'amour, d'é_ter_ni_té.

p *f* *cresc.* *dim.*

(Il se promène lentement.)

p *pp*

Récit.

JOCELYN. *ad lib.*

Je veux er - rer longtemps sous les som - bres al - lé - es Des tra - ces de ma mère en - cor tou - tes peu - plé - es Et par - cou - rir du pas tout le cham - pêtre en - clos Où comme au - tant de fleurs nos jours é - taient é -

Récit.

pp *con canto.*

pp *sempre.*

J.

clos, É - cou - ter chan - ter l'eau dans le bas - sin de

J.

marbre, Toucher à chaque mur et par - ler à chaque ar - bre,

J.

Du nid de la co - lombe à la lo - ge du

J.

chien, Je veux vi - si - ter tout et je n'ou - blie - rai

J.

pp

rien, A - dres - ser à cha - cun un a - dieu sym - pa -

f *ff*

- thi - que Et de tout em - por - ter quel - que chè - re re

All? mod!°

- li - que!

All? mod!°

p *cresc. molto*

f *cresc.* *f*

Quasi adagio.

ff *pp*

p cresc. f dim.

J.

A_dieu mai_son chè_re de_meure___ A_dieu terre' où tout m'est sa_

legato sempre. cresc. f pp

p cresc. f p f

J.

_cré, Adieu, mai_son, toit pa_ter_nel, seuil vé_né_ré. Vous que je

cresc. mf pp

J.

quitte et que je pleu_ _ _re!

p pp pp

JOCELYN. *p*

cresc.

A_dieu, maison, chè_re de_

cresc.

f *f*

_meure, A_dieu. A_dieu,

f traînez le son.

cresc. *f* *ff*

Adieu, mai_son, A_dieu, A_dieu!

p *cresc. poco a poco.* *f* *cresc.* *ff*

ff RIDEAU. *ff* *ff*

Fin du 1er Tableau

ENTR'ACTE.

Nº 5. Moderato.

PIANO.

f pp f dim. p f pp f dim. p f

f *dim.* *f* *f* *poco a*

poco dim. *p*

molto legato.

marcato molto il canto.

mf

f

dim.

p

pp

8

pp

6

8

6

8

6

6

6

mf

Animando.

mf *cresc.* *f*

cresc. *fff* *dim.*

a Tempo.

poco a poco più tranquillo. *dim.* *f*

pp *f* *dim.* *p*

pp

8

6

8

pp

pp

8

8

6

6

6

6

8

pp

8

fp

pp

Le théâtre représente un site sauvage dans les Alpes._Des pâtres gardent leurs troupeaux dans la montagne.
Un jeune montagnard et une jeune fille sont assis à droite sur un même tronc d'arbre,
Ils tressent l'osier en échangeant des regards de tendresse. __C'est le matin; un matin radieux.

CHOEUR DE MONTAGNARDS.

N° 6.

Stesso tempo un poco meno mosso.

SOPRANI et C. ALTI.

TENORI.

BASSI.

Stesso tempo un poco meno mosso.

(RIDEAU)

PIANO.

p *cresc.* *poco a poco.*

Sop. *f*
Voi_ci ___ que l'hori_zon s'al_lu_me

C. Alti. *f*
Et ___ que

Ten. *f*
Voi_ci ___ que l'hori_zon s'al_lu_me

Bassi. *f*
Et que

legato sempre.

f

f

Des ai - - les du som - meil.

mon - te le jour ver - meil. La terre se dé -

f

Des ai - - les du som - meil.

mon - te le jour ver - meil. La terre se dé -

m.g.

Et nous sur les monts hautains

- gage et fu - me Qu'à l'au

Et nous sur les monts hautains

- gage et fu - me Qu'à l'au -

cresc.

De - bout! ——— dans la senteur des thyms, —

- - be le so-leil do - re.

cresc.

De - bout! ——— dans la senteur des thyms, —

- - be le so-leil do - re.

cresc.

ff

— Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

cresc. ff

Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

ff

— Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

cresc. ff

Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

ff

ff
Nous chantons l'é_ter _ nelle au_ro _ re!
dim.
De_bout dans la senteur__

ff
Nous chantons l'é_ter _ nelle au_ro _ re!

ff
Nous chantons l'é_ter _ nelle au_ro _ re!
dim.
De_bout dans la senteur__

ff
Nous chantons l'é_ter _ nelle au_ro _ re!

ff
dim.

p
Nous chantons l'éternelle au_ro _ _ _ re! Voi_ci__
pp

p
Debout dans la senteur__

p
Nous chantons l'éternelle au_ro _ _ _ re! Voi_ci__
pp

p
Debout dans la senteur__

p
pp

que l'ho-ri-zon_ s'al - lu - me

pp

Et___ que_ mon - te le jour ver-

_ que l'ho-ri-zon_ s'al - lu - me

pp

Et___ que_ mon - te le jour ver-

cresc.

Des ai- - - les_ du_ som - meil

- meil. *mf* La ter-re se de-

cresc.

Des ai- - - les_ du_ som - meil

- meil. *mf* La ter-re se dé-

cresc.

mf

pp

Voi_ci ve_nir le jour ver_

f pp

gage et_ fu_ _me. Voi_ci ve_nir le jour ver_

f pp

gage et_ fu_ _me. Voi_ci ve_nir le jour ver_

p f pp

Un poco più mosso.

sf

_meil. Ah!

sf

_meil. Ah!

_meil.

8

mf 6

Un poco più mosso.

pp
Nous chan-

pp
Nous chan-

p
Ah! ——

pp
Nous chan-

p
Ah! ——

pp
Nous chan-

8

6

p

-tons, nous chan-tons, nous chan-tons, nous chan-

-tons, — nous chan-tons, — nous chan-tons, — nous chan-

-tons, — nous chan-tons, — nous chan-tons, — nous chan-

-tons, — nous chan-tons, — nous chan-tons, — nous chan-

6 6 6

ppp

-tons. Ah! ___

ppp

-tons. Ah! ___

ppp

-tons. Ah! ___

ppp

-tons. Ah! ___

6

sf p

DUETTO.

Nº 7.

Allegretto.

Une Jne FILLE (Soprano)

(Les bergers consultent l'horizon et s'occupent de rassembler leurs bêtes)

Un Jne MONTAGNARD (Mezzo-Soprano)

Allegretto.

PIANO.

p

cresc.

f

dim.

Jne MONTAG.

p

Mignonne, c'est bientôt le

p

con Ped.

Jne M.

sf

sf

temps des accor_dail_les: Que nous se_rons heu_reux!

Jne M.

sf

Notre a_mour est pareil aux fécondes se _ mail _ les Des sillons gé _ né _

_ reux. Nous en cueil_lons les fleurs en attendant l'au_tomne Et ses

cresc. f dim. cresc. mf dim.

fruits tri_om_phants. Et nous nous aimerons n'est- ce pas ma mi_

p cresc.

_ gnon _ ne, Vieux comme tout en _ fants.

f dim. p LA Jne FILLE. p mf dim. pp

Oui, nous nous

Jne F.

aimerons d'un cœur doux et fi _ dè _ le Jusqu'au der _ nier mo _

sf

Jne F.

sf

-ment ______ Ton a-mour est ma vie et je n'ai sou-ci

sf

d'el - le Que pour vivre en t'ai - mant! ______

cresc. f dim.

Nous suivrons le chemin des calmes des-ti - né-es Qu'ont sui - vi nos ai -

cresc. mf dim.

p

-eux ______ Et nos pe - tits enfants, au bout de nos an -

cresc.

p pp cresc.

mf cresc. f dim. p

-né - es, Nous fer-me-ront les yeux ______

mf cresc. f dim. pp

J^ne F.
p
Notre amour est pareil aux fécondes se_mail_les Des sillons ge_né

Le J^ne MONTAGNARD.
p
Notre amour est pareil aux fécondes se_mail_les Des sillons gé_né_

J^ne F.
_reux.

J^ne M.
_reux. Goûte un

sf *sf* *sf* *sf*

J^ne M.
peu de ce lait de ma plus belle chè_vre, Mon âme a_vec son

J^ne M.
cresc. *f* *p*
flot monte_ra vers ta lè_ _ _ _ vre!

cresc. *mf* *dim.* *p*

La J^ne FILLE.

Prends de ce pain-noir mais ten_dre pour_tant. C'est mon cœur a_vec lui que je viens t'appor_tant. ______

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf*

J^ne F.

Le bon lait! Il ca_res_se ma bouche.

Le J^ne MONTAGNARD.

Le bon pain! C'est que l'a_mour, vois_tu, Fait bon tout ce qu'il touche. En_core un peu de pain!

J^ne F.

cresc.

En_

J^ne M.

cresc.

Jne F.
-core un peu de lait! En-core un peu de lait! Ja-

Jne M.
En-core un peu de pain! Ja-

Jne F.
-mais fes-tin-ne me fut-plus com-plet.— Jamais, jamais,

Jne M.
-mais fes-tin-ne me fut-plus com-plet.— Non, non, ja-mais, ja-mais, ja-

Jne F.
jamais, jamais, Non, non, non, non, jamais fes-tin ne me fut plus com-plet!

Jne M.
-mais, ja-mais, ja-mais

(ils enlacent leurs mains)

Jne F.
Voici bien-tôt venir le temps des accor-dail-les: Que nous se-

Jne M.
Mignonne, c'est bientôt le temps des accor-dailles: Que

Jne F. — sf
-rons heu - reux! ——— Notre amour est pareil aux fé-condes se-

Jne M.
nous se - rons ——— heu-reux! Notre amour est pareil aux

sf — sf

Jne F. — sf
-mail - les Des sillons gé - né - reux. Que nous se-

Jne M.
fé-condes se-mailles Des sil - lous gé-né-reux. Que nous se-

sf — sf

Jne F. — pp rall molto. — a Tempo.
-rons heu - reux! Que nous se-rons heu - reux!

Jne M. — pp rall molto.
-rons heu - reux! Que nous se-rons heu - reux!

a Tempo. — rall molto. — sf — sf — pp — mf — 8

8 — cresc. — f

FINAL.

Nº 8.

Allegro modto (Jocelyn entre en scène. Grand émoi, on s'empresse autour de lui)

JOCELYN.

SOPRANI. C.ALTI. *f* Mais quel est ce jeune homme? Dis-nous ton nom.

TENORI. *f* Mais quel est ce jeune homme? Dis-nous ton nom.

BASSI. *f* Mais quel est ce jeune homme? Dis-nous ton nom.

Allegro modto

PIANO. *p* cresc. *ff* *mf* cresc. *ff* *f*

J. Récit. Je me nomme Pros_

Récit. *p*

a Tempo.

_crit!

Qui sait si tu ne mens? Les es_pi_ons à tous moments nous vien_nent de la vil_le.

Qui sait si tu ne mens? Les es_pi_on à tous moments nous vien_nent de la vil_le.

Qui sait si tu ne mens? Les es_pi_ons à tous moments nous vien_nent de la vil_le.

a Tempo.

l'hor_reur de la guer_re ci_vile É_

l'hor_reur de la guer_re ci_vile É_

l'hor_reur de la guer_re ci_vile É_

cresc.

lè - - - ve jus - qu'à nous ses af -

lè - - - ve jus - qu'à nous ses af -

lè - - - ve jus - qu'à nous ses af -

f *cresc.* *ff*

- freux gron - de - ments!

- freux gron - de - ments!

- freux gron - de - ments! (Bruit lointain et très-sourd de fusillade

ff *pp*

8ª bassa

JOCELYN.

Ne craignez rien de moi.

f Va-t-en! Va-t-en! *ff* Va-t-en!

f Va-t-en! Va-t-en! *ff* Va-t-en!

f Va-t-en! Va-t-en! *ff* Va-t-en!

p *ff*

(Le vieux pâtre étend la main devant Jocelyn pour le protéger et s'adresse sévèrement au chœur)

LE PÂTRE

Andante.

Non pas.

Andante.

ff *f* *p*

Depuis quand l'ex_i _ lé, qui porte i_ci ses pas N'est-il plus trai_

_té comme un frè _ re? Je con_nais cet enfant que le des_tin contrai_re_

p *sf* *p*

JOCELYN.

Mer _ ci, mais qui vous

_Force à se cacher par_mi nous.____

Jo.

fait ain_si ___ me re_con_naî_tre?

le P.

Qu'impor_te! Tu por_tais en_cor l'ha_

_bit de prêtre, Hi_er, quand un chasseur de loups T'offrit ces vê_tements pour fuir.

Un poco più mosso.

(aux pâtres)

J'ai vu la chose, J'é_tais là... Maintenant, pas un mot;

Un poco più mosso.

pp

(Bruit de fusillade plus proche)

bouche clo_se Sur tout ceci: Les bruits sont mauvais ce matin.

pp

Sop. et C. Alti.

Allegro mod.to

f Ce feu qui gronde encor loin_tain Ré_per_cu_té de roche en ro_che *p* De ces lieux *cresc.* len_te_

Ten.

f Ce feu qui gronde en_cor loin_tain Réper_cu_té de roche en ro_che *p* De ces lieux *cresc.* len_te_

Bassi.

f Ce feu __ qui gron_de encor __ loin_tain Réper_cu_té de roche en ro_che *p* De ces lieux *cresc.* len_te_

Allegro mod.to

sf *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *ff*

-ment appro - che C'est la chasse aux pros -

-ment appro - che C'est la chasse aux pros -

-ment appro - che C'est la chasse aux pros -

f

-crits! La chas - se sans pi -

-crits! La chas - se sans pi -

-crits! La chas - se sans pi -

ff

-tié.

-tié

(Fusillade très-proche)

-tié.

ff

3



Sop.

(Le chœur montre à l'horizon un spectacle qu'on ne voit pas encore)

f Voy_ez! tout près, dans la — mon_

C. Alti.

f Voy_ez! tout près, dans la — mon _ tagne..

Ten.

f Voy_ez! tout près, dans la — mon_

Bassi.

f Voy_ez! tout près, dans la — mon _ tagne...



ff

_ta _ gne, voyez! voy _ ez! voyez!

Voyez! voyez! voyez!

_ta _ gne, voyez! voy _ ez! voyez!

Voyez! voyez! voyez!



dim.

f
Un en

p
Ils poursuivent un hom - me.

f
Un en -

p
Ils poursuivent un hom - me.

- nu - en - do.

p
cresc.

ff
- fant l'ac - compa - gne.

f
Un en -

p
Ils poursuivent un hom - me

ff
- fant l'ac - com - pa - gne.

f
Un en -

p
Ils poursuivent un hom - me

8

ff

8a bassa

p
cresc.

ff

_fant ___ l'ac _ compa _ gne

mf

L'en _ fant se traîne à pei _ ne

ff

_fant ___ l'ac _ compa _ gne

mf

L'en _ fant se traîne à pei _ ne

8

ff mf

8a bassa

mf

L'en _ fant se traîne à pei _ ne

p

L'en- fant se traîne à pei _ ne

mf

L'en _ fant se traîne à pei _ ne

p

L'en _ fant se traîne à pei _ ne

p

cresc.

Ah! grâ - ce pour le père et grâ - ce pour l'en - fant. Hé -

p cresc.

Grâ - - ce! grâ - - ce!

p cresc.

Ah! grâ - ce pour le père et grâ - ce pour l'en fant. Hé -

p cresc.

Grâ - - ce! grâ - - ce!

cresc.

ff poco rit. a Tempo.

- las! l'enfant se traîne à peine et l'homme se dé-fend, oui,

ff

l'en - fant se traîne à peine et l'homme se dé-fend, oui,

ff

- las! l'enfant se traîne à peine et l'homme se dé-fend, oui,

ff

l'en - fant se traîne à peine et l'homme se dé-fend, oui,

poco rit. a Tempo.

ff

rall. **a Tempo.**

l'homme se dé_fend!

l'homme se dé_fend!

l'homme se dé_fend!

l'homme se dé_fend!

rall. **a Tempo.**

ff

LE VIEUX PÂTRE.

Par i_ci! par i_ci! venez qu'on vous sou_tien_ne!

p

JOCELYN.

Pour monter jusqu'à nous votre main dans la mien_ne!

All? con moto.

le P.

Ve_nez!

All? con moto.

cresc.

sempre cresc.

LE PÈRE

(Le père confiant Laurence à Jocelyn)

Sau - vez! Sau - vez! gé - né - reux é - tran - ger. Cet en - fant que je vais ou dé - fendre ou ven - ger; J'entraî - ne - rai. du moins nos bour - reaux dans ma

f

le P.

chu - - te. Fuy - ez! fuy - ez!

p

le P.

Ah! fuy - ez et que ma mort vous

sf p

le P.

donne u - ne mi - nu - - te.

cresc

Une fusillade s'engage entre le Père et les soldats qu'on ne voit pas. Tous les pâtres, qui sont sans armes, se sont reculés et suivent anxieux la lutte. Le Père tombe mortellement blessé.

mf

ff

Andante.

Sop. et C. Alti.

Ciel! il chancel_le! il tom_be!

Ten.

Ciel! il chancel_le! il tom_be!

Bassi.

Ciel! il chancel_le! il tom_be!

Andante.

Jocelyn est venu recueillir le malheureux et le soutient, tandis qu'il s'efforce de cacher à Laurence l'horrible blessure qui saigne à la poitrine de son père.

Et son sang coule à flots. Il ap_pel_le, il suc_

Et son sang coule à flots. Il ap_pel_le, il suc_

Et son sang coule à flots. Il ap_pel_le, il suc_

_com_be! Et la voix dans son sein meurt par_mi les san_

_com_be! Et la voix dans son sein meurt par_mi les san_

_com_be! Et la voix dans son sein meurt par_mi les san_

- glots.

- glots.

- glots.

cresc. ff dim. p

Quasi adagio. (se ranimant dans un suprême effort et s'adressant à Jocelyn)

LE PÈRE. p

Je meurs... et le ciel vous con - fi - e Ce fils,

Quasi adagio.

pp

le P.

mon seul regret, ___ ce fils, mon autre vi - e! Veillez

p

le P.

sur ce destin que j'a - bandonne à Dieu! . Soyez pour lui,

3

soy_ez un père, — un tre_'re. Adieu! Adieu!

(Une dernière convulsion le raidit, et il meurt en posant un doigt sur sa bouche et en regardant Laurence.)

LAURENCE.

All.° *ff*

Mort! mort!

All.°

ff

Lento. *p*

ff Mod.to quasi Récit.

Mon père est mort! hé_las! je dé_ses_pè_re, Je de_meure aujour_

Lento.

pp

ff

_d'hui sans courage et sans foi. Je veux mourir aus_si, je veux mourir aus_

pp

cresc.

L. - si! Je n'a - vais que mon pè - re! Sur la terre à pré -

f *p* *cresc.*

JOCELYN (s'approchant d'elle et lui parlant avec tendresse) (Quelques coups de feu plus lointains se font entendre.)

L. - sent que me reste-t-il? Moi! —

Più tranquillo. All.° moderato.

ff *pp* *cresc molto.*

Sop.

G. Alti. *ff* Fuy - ez, fuy - ez, fuy - ez, malheu -

Tenori.

Bassi. *ff* Fuy - ez, fuy - ez, fuy - ez, malheu -

ff

LAURENCE. (Jocelyn veut entraîner Laurence qui résiste)

f

A

ff

Fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez au plus vi - te, fuy_ez, fuy-

_reux! fuy_ez,

ff

Fuy_ez, fuy_ez. fuy_ez au plus vi - te. fuy_ez, fuy-

_reux!

L. _ban_don_ner mon pè - re... ja_mais!

JOCELYN.

Il le

_ez, fuy_ez.

fuy_ez, fuy_ez!

_ez, fuy_ez!

fuy_ez, fuy_ez!

dim.

(Jocelyn et le Pâtre entrainent peu à peu Laurence. Tous trois gravissent les sentiers de la montagne et disparaissent à la fin du chœur).

J. _faut!

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

C'est l'appel de l'é _ chafaud

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

C'est l'appel de l'é _ chafaud

p cresc. fff 8ª bassa

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

C'est l'appel de l'é _ chafaud

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

C'est l'appel de l'é _ chafaud

p cresc. fff 8ª bassa

mf

Qu'à garder le ciel t'in_vi - te

mf

Em - mè - ne cet en_fant

mf

Qu'à garder le ciel t'in_vi - te

mf

Em - mè - ne cet en_fant

mf *f*

cresc.

Ah! fuyez, mal - heureux! fuy-

p *cresc.*

Em mè - ne cet en_fant Fuy - ez fuy - ez!

cresc.

Ah fuy_ez, mal - heureux! fuy-

p *cresc.*

Em - mè - ne cet en_fant Fuy - ez, fuy - ez!

p *cresc.*

ff poco rit.

-ez, fuy-ez, ___ au plus vite! Em-me - - - ne

ff

fuy - ez, fuy - ez! Em-mè - - - ne

ff

-ez, fuy-ez ___ au plus vite! Em-mè - - - ne

ff

fuy - ez, fuy - ez! Em-me - - - ne

ff poco rit

ff a Tempo. *rall.*

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

ff

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

ff

cet en-fant. Dieu vous protè - ge, Dieu vous dé-

ff

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

a Tempo.

rall. ff

a Tempo.

ff

-fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

-fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

-fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

-fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

a Tempo.

- ez! mal - heureux! Ah! fuy - ez! mal - heureux! Ah!_ fuy-

- ez! mal - heureux! Ah! fuy - ez! mal - heureux! Ah! fuy-

- ez! mal - heureux! Ah! fuy - ez! mal - heureux! Ah!_ fuy-

- ez! mal - heureux! Ah! fuy-ez! mal - heureux!

-ez mal - heu-reux! Ah! fuy - ez mal - heu-reux! Ah! fuy -

-ez mal - heu-reux! Ah! fuy - ez mal - heu-reux! Ah! fuy -

-ez mal - heu-reux! Ah! fuy - ez mal - heu-reux! Ah! fuy -

mal - heu-reux! Ah! fuy - ez mal - heu-reux! Ah! fuy

ff

-ez! *ff* Ah!

-ez! *ff* Ah!

-ez! *ff* Ah!

-ez! *ff* Ah!

fff

fuy - ez!

fuy - ez!

fuy - ez!

fuy - ez!

RIDEAU.

rall.

Fin du 1er Acte.

Laurence, couchée sur un lit de fougère, dort.
Jocelyn, assis près d'elle, la contemple.

PRÉLUDE.

N.º 9. Andt.e tranquillo.

PIANO.

pp sf pp colla Ped. sf pp mf p pp pp sf sf pp mf p pp legato sempre. cresc. 8 f f p f f p

8 - -

f *m.g.* *dim.* *pp* *mf* *f* *m.g.* *pp*

mf *dim.* *p* *dim* *pp* *sf*

sf *p* *mf* *m.d.* *p* *pp*

mf *p* *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

f *cresc.*

8

ff *dim.* *p* *p*

pp

pp *mf* *pp*

BERCEUSE.

Nº 10.

Andantino.

PIANO.

p

RIDEAU.

JOCELYN.

(Pendant le sommeil de Laurence)

Quasi récit.

rall.

Ca_chés dans cet a_sile où Dieu nous a con_duits U_

p a Tempo.

J. _nis par le malheur du_rant les longues nuits Nous repo_sons tous deux endor_

pp

J. _mis sous leurs voi_les Ou pri_ons aux re_gards des tremblantes é_toi_les

pp

pp sempre.

Andante.

Oh! ne t'éveille pas en _ cor ______ Pour qu'un bel an_ge de ton

Andante. *m.g.*

sempre **p**

cresc.

J. rê _ ve En déroulant son long fil d'or___ En _ fant ___ per _

cresc.

f *rall.* **p** a Tempo.

J. _mette qu'il s'achè _ _ ve Dors! dors! le jour à peine à

a Tempo. *marcato.*

rall. **pp**

pp

J. lui. Vier _ ge sain _ te veil _ lez sur__ lui!

Andantino.

p

rall.

JOCELYN.

Sous l'ai_le du seigneur loin du bruit_ de la fou _ le Et

a Tempo.

p

J.

comme un flot sa_cré qui doucement s'é_coule Nous avons vu les jours pas_

pp

J.

_ser après les jours Sans jamais nous las_ser d'implorer son se_cours!

Andante.

J.

Oh! ne t'é_veil_le pas en - cor Pour qu'un bel an_ge de ton

Andante. *m.g.*

pp

rê - ve En déroulant son long fil d'or En - fant, per -

cresc.

cresc.

f *rall.* *p* a Tempo.

- mette qu'il s'achè - ve! Dors! dors! le jour à peine a

a Tempo.

marcato.

rall. *pp*

lui. Vier - ge sain - te, veil - lez sur lui!

pp

DUO

Nº 11.

Récit. Laurence se réveille doucement, Jocelyn l'appelle avec douceur.

LAURENCE.

Mon a _ mi! d'un beau rê _ ve.

JOCELYN.

Lauren_ce! d'où viens-tu?

Récit.

PIANO.

pp

Andte quasi adagio.

L.

Andte quasi adagio.

f

Nous marchions sur la grè _ ve, Tous deux, _ dans mon pa _ ys. Et nos yeux, é_blou_is _ De _ _vant la mer profon _ de, Cherchaient le ciel dans l'on _ de.

a Tempo

JOCELYN.

p

Le

a Tempo.

cresc. *ff* *dim.* *p*

Jo.

ciel est dans mon cœur, dans mon cœur plus profond Que ton ciel de Bretagne et que sa

pp

rall. *pp*

mer sans fond!

rall.

a Tempo.

LAURENCE.

Et la va _ gue sono _ re, Pour nous

a Tempo.

f

deux seulement

p

Sur un rhythme charmant Fê _ tait la jeune auro _ re

p

rall.

a Tempo.

ff

Et le _ ciel qui se do _ re.

JOCELYN.

p

Un chant est dans mon cœur, dans

cresc *rall.*

a Tempo.

ff *dim* *p*

pp

cresc. f f rall

mon cœur plus joyeux Que le ciel mati_nal é_tince_lant aux yeux! ___

rall. mf f

Un poco più mosso. p

Les jours passent sur nous légers et pleins de charme. n'est-ce

pp

pas?

Allegro.

Mais que vois-je en tes

mf p pp f

Allegro.

yeux? u_ne lar - me!

Récit

Que se passe-t-il donc, Laurence, aussi dans

p

Récit

Andante.

toi?

Récit.

Est - ce qu'un poids secret t'oppres - se ainsi que

Andante.

Récit.

p cresc. molto. f

Molto largamente

LAURENCE.

Oh! je sens, mon a - mi, mon cœur prêt à se

Jo.

moi?

Molto largamente.

p f f

L.

ff dim. rall. p

-fendre. Mon âme cherche en vain des mots pour se ré - pan - dre:

ff dim. rall. p

Andantino.

L. p cresc

El - le voudrait cré - er un lan - ga - - ge de

Andantino.

pp poco a poco cresc.

L.

feu Pour cri - er de bon - heur vers la na -

f cresc.

rall. ad lib. **Andante.**

L. -ture et Dieu! Qu'un seul souffle vers Dieu mon-

JOCELYN.

Qu'un seul souffle vers Dieu mon-

8-- **Andante.**

rall. *ff* **a Tempo.**

L. -te de nos poi-tri-nes! Qu'il nous fasse un seul sort, Qu'il nous cueille en com-

Jo. -te de nos poi-tri-nes! Qu'il nous fasse un seul sort. Qu'il nous cueille en com-

L. -mun Et parfumons ses mains di-vi-nes Comme deux lys qui n'en font qu'un.

Jo. -mun Et parfumons ses mains di vi-nes Comme deux lys qui n'en font qu'un.

On peut passer la romance et aller au signe 𝄋 page 116.

Adagio

LAURENCE. (comme perdue dans une rêverie) *p*

Ta voix, dans le si - lence est plus touchante en - co - re Je l'écoute en mon cœur en attendant l'au - ro - re Les len - tes nuits d'hi - ver sur nous pas - sent en vain Sans me las - ser ja - mais de ce son - ge di - vin.

Adagio

pp *cresc.* *f* *dim.* *mf* *p* *dim.*

pp — pp rall. a Tempo.

L. Douceur de le re - voir, Viens sur l'ai - le du soir, Pour moi dans le ciel

a Tempo.

pp rall.

rall. pp a Tempo.

L. noir Ton regard luit sans trê - ve. Comme au ciel où se lè - ve Une é -

a Tempo.

rall.

cresc. f meno mosso. p

L. - toi - le — d'es - poir, Mon âme at - tend son rê - ve!

cresc. suivez.

mf pp

Più mosso. Rubato.

pp

L. Douceur de le revoir, Viens sur l'ai - le du soir.

a Tempo.

pp suivez. rall.

Allegro.

J. Mais si Dieu rappelant le seul être qui t'aime, t'enlevait ton ami Si je mourais moi-même... toi. que deviendrais-tu?

Allegro. *p* m.d. m.g. cresc. *mf* cresc.

LAURENCE. Récit. (avec effroi.) Ce que je deviendrais! Peux-tu le demander! Vivace. Toi!

Récit. *ff* Vivace. *ff* *ff*

L. moi! Si tu mourais! All.º moderato. (avec désespoir) O pensée af-

All.º moderato. *ff* *p*

L. -freu - se! A — ce mot cru - el dans mon cœur se

f *ff* *p*

L. creu - se L'a-bîme é - ter - nel. En

cresc. *f* *ff* 3 3 *p*

L. moi tout s'ef-face. Un frisson me mord. Je sens sur ma fa - ce Le froid de la

pp

(Elle ramène ses mains sur son visage et tombe comme inanimée sur le lit de fougère)

L. mort.

cresc. *f* *cresc.*

JOCELYN. **Récit.**

Pardon! Pardon! Lauren - ce!

ff **Récit.**

(à part) **All° non troppo.** (Laurence étouffant dégrafe son corsage)

L.

Oh! l'é_ternel re_mord!

All° non troppo.

f *mf*

cresc.

cresc. sempre.

f *cresc.*

JOCELYN. (cherchant à la ranimer)

Récit. **Moderato.** *p*

Par_le, Laurence, ô ciel! en vain ma voix l'ap - pel - le Ma

Moderato.

ff **Récit.** *pp*

(Poussant un cri d'effroi et s'éloignant de Laurence)

Recit.

J. main recule froide et mon esprit chancel - le. Mon coupable bon-

Récit.

J. -heur s'écrou - le - sans re - tour!

Allegro.

Allegro.

Récit.

J. La foudre a déchiré le voi-le de mon â - me. Cet enfant, cet a-

Récit.

J. - mi, Laurence est u-ne fem-me! Cette aveugle ami - tié n'était qu'un fol a-

Andante.

-mour. Om-bres de ces ro-chers cachez ma honte au jour! —

Andante.

mf cresc. molto. fff pp

fff m. g. m. g. 8 fff dim. p

Laurence revient à elle peu à peu; elle jette sur le désordre de ses vêtements un regard plein de honte et les rajuste avec une pudeur blessée. Elle contemple Jocelyn atterré et lui parle avec tendresse.)

Tempo molto tranquillo.

pp

rall.

LAURENCE.

Un poco più tranquillo.

p *mf* *p*

Il est donc vrai, tu sais! Si je n'ai plus qu'une heure à vivre, ô Joce-lyn, pardonne et que je meu-re! Je t'ai trompé! mon père ainsi l'avait vou-lu. Je craignais de te per-dre.

cresc. *ff* *dim.* *rall.* *p*

Ah! me pardon-nes-tu? Ah! me pardon-nes-

Un poco più tranquillo.

ppp *cresc.* *f* *ff* *dim.* *rall.* *p*

Poco più mosso.

L.

- tu?

JOCELYN.

Oh! oui, je te par - don - ne, Lau_rence, en_fant ou

Poco più mosso.

tremolos.

poco a poco cresc.

J.

sœur, pauvre être a - ban - don - né, Oh! oui je te par -

f

f

All° con moto. (Le double plus vite que le mouvt précédent.)

J.

- don - ne L'a - mour que je te

All° con moto.

f

m.g.

6

6

J.

donne et que tu m'as don -

m.g.

m.g.

J.

_ né!

cresc.

ff

LAURENCE.

a Tempo un poco meno mosso.

f

De tous les noms sa_crés dont

JOCELYN.

f

De tous les noms sa_crés dont

rall.

a Tempo un poco meno mosso.

f *ff*

p *cresc.*

L.

sur terre on s'a _ do _ re Je te nomme et je t'aime et

J.

sur terre on s'a _ do _ re Je te nomme et je t'aime et

f

dim.

L. j'en in_vente en_co _ re! Oui

J. j'en in_vente en_co _ re! Tu m'ai_mes, c'est as_sez!

p *cresc.*

L. je t'ai _ me! Tu m'ai_mes c'est as_

J. Tu m'ai _ mes! c'est as_sez! Je

f

L. _sez! Je t'ai _ me! De tous les noms sa_crés dont

J. t'ai _ me! De tous les noms sa_cres dont

p *cresc.*

L. sur terre on s'a_do - re Je te nomme et je t'aime et
J. sur terre on s'a_do - re Je te nomme et je t'aime et

f

L. j'en in_vente en_co - re! Tu m'ai_mes, c'est as_sez!
J. j'en in_vente en_co - re!

dim. *p* *cresc.*

L. Que de toi l'U_ni_vers pos_sè_de tout si
J. Que de toi l'U_ni_vers pos_sè_de tout si

ff

L. le cœur est à moi! Tu m'aimes, c'est as_sez!

J. le cœur est à moi!

dim. *p* *cresc.*

L. Que de toi l'U_ni_vers pos_sè_de tout si

J. Que de toi l'U_ni_vers pos_sè_de tout si

ff *dim.*

L. le cœur est à moi! Tu m'ai_mes! Tu m'ai_mes! Je_

J. le cœur est à moi! Tu m'ai_mes! Tu m'ai_mes! Je

p *cresc.*

L. t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - -

J. t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - -

fff

L. - me! Ah! Je t'aime! Que de toi l'U-ni - vers prenne tout si le

J. - me! Ah! Je t'aime! Que de toi l'U-ni - vers prenne tout si le

fff

Andante.

L. coeur est à moi!

J. cœur est à moi!

Andante.

RIDEAU.

fff *fff* m. d.

m. d. m. g. *rall.* *fff*

Fin du 1er Tableau.

Le théâtre représente le préau de la prison de Grenoble.
A droite porte d'entrée, au-dessus de laquelle une grande fenêtre grillée.
Au fond les cellules. C'est la nuit; au moment où le rideau se lève,
on entend des coups sourds et une voix qui chante; chaque coup de marteau lui servant à rythmer sa chanson.
Le geôlier est accroupi devant la cellule où est enfermé l'Évêque.

ENTR'ACTE.

No 12. Adagio non troppo. *pp*

PIANO. *p* *ppp* 8bassa 8 *p* *ppp* 8 *mf* *dim.* *rall.* a Tempo. *pp* RIDEAU. *rall.* a To *pp* *ppp* *mf* *ppp*

CHANSON DE LA CARMAGNOLE.

N° 13.

Allegretto.

LA VOIX AU DEHORS

rhythme des coups de marteau.

Suivez sans interruption.

SCÈNE ET RÉCIT.

Nº 14.

Andante.

LA VOIX AU DEHORS.

JOCELYN.

LE GEÔLIER.

p (il s'est levé et se dirige vers la porte d'entrée)

Comme ils tardent! Déjà les coups sourds du marteau Vont clou-

Andante.

PIANO. *pp*

le G.

-ant dans la nuit le bois de l'é-chafaud. Le bourreau chante

le G.

et la vic-ti-me pri - e... et le jour vient!

cresc. *mf*

le G.

S'ils ne se hâtent pas, seul. le vieillard va mar_cher au trépas.

pp *cresc.*

Più lento.

m.g. *pp* *pp*

un poco accell. *cresc.* *ten.*

LE GEÔLIER.

(Jocelyn entre conduit par le Pâtre)

Ah! les voici! Venez, je vous en pri_e!

Adagio.

mf *mf* *pp*

(Le Pâtre dit silencieusement adieu à Jocelyn en lui montrant la cellule de l'Évêque, et il sort. Jocelyn s'avance lentement vers la cellule et s'arrête tout-à-coup)

JOCELYN (comme en rêve)

p

Quoi! j'ai laissé Lau_

cresc. *mf* *dim.* *p* *pp*

Andante.

Jo.

-rence à la foi du rocher! Mon cœur bri-sé n'a-t-il rien à se reprocher?

Andante.

pp

p

Est-ce moi?.. Suis-je i - ci? Mon Dieu, veil-lez sur el - le! Anges du Tout-Puis-

cresc.

f *p rall.* a Tempo.

LE GEÔLIER.

-sant, couvrez - la de votre ai - le! Le berger t'a bien dit, n'est-ce pas?

rall. *pp* *pp*

Adagio.

le G.

Le Pas-teur Qui de ta pau-vre - té s'est fait le protecteur. L'é-

Adagio.

le G.

-vê - que va mou - rir Le___ ju - ge po - pu - laire A dé - cré - té sa

ppp

8bassa

le G.

mort hi - er, dans sa co - lè - re!

JOCELYN.

Quoi! j'ai lais - sé Lau -

f f p pp

Andante.

Jo.

- rence à la foi du rocher!___

LE GEÔLIER

Or donc, voici pourquoi je t'envoyai chercher,

Andante.

p

l. G.

Il ne demande pas grâce aux bourreaux d'une heu - - re, Et

le G.

n'a qu'un seul désir, re - voir avant qu'il meure Ay - ant quelque secret divin — à confi - er Un des fils que sa main de - vait sancti - fi - er.

rall. **a Tempo.**

dim. *pp*

JOCELYN. **Récit.**

Est-ce moi?.. Suis-je i - ci? Mon Dieu, veillez sur el - le.

LE GEÔLIER. **Récit.**

Toi, le plus cher de tous, ne le laisse - ras pas monter, — sans u - ne main, les marches du tré -

Récit. *pp* *p* *p*

JOCELYN.

Anges du Tout-puis - sant couvrez - la de votre ai - le!

le G.

- pas.

rall. a Tempo and^te

Allegretto.

LA VOIX AU DEHORS

Dan - sons la carma - gno - le, vi - ve le son, vive le

Allegretto.

(coups de marteau)

son, Dan - sons la carma - gno - le, vive le son du ca - non!

Récit.

JOCELYN.

Ah! quel horrible bruit!

LE GEÔLIER.

Les coups sourds du marteau Qui frappent dans la nuit le

Andante quasi adagio.

Allegro. (à Jocelyn)

le G.

bois de l'é_chafaud. Viens!

Allegro.

cresc.

(Il ouvre la porte du cachot, l'Évêque parait) And^te lento.

Et que votre nuit a_vec

And^te lento.

fp

Moderato. (à l'évêque)

Dieu se consom_me. J'ai te_nu ma promesse et voi_

Moderato.

sf

p

(il sort)

_ci le jeune hom_me!

mf

p

DUO.

Nº 15.

Allº non troppo.

JOCELYN.

L'ÉVÊQUE.

Est-ce - vous mon enfant? Ve_

SOPRANI. C. ALTI.

TENORI.

BASSI.

Allº non troppo.

PIANO.

mf *p* *mf*

l'É.

_nez que je vous voie! *f* oh! que ma dernière heure ait la der_niè_re

p *mf* *cresc.*

l'É.

f joi - e De presser sur mon cœur un frère en Jé_sus -

f *dim.*

JOCELYN (suppliant tout bas)

Mon pe - re!

(continuant sans l'entendre)

l'E.

Christ. Et dans ma foi ___ nour - ri du même es -

p *mf*

(sanglotant)

J.

Mon pè - re!

p *cresc.*

l'E.

-prit. La mort vient. Mon éternelle au - ro - re De ma dernière

p *p* *cresc.*

ff *ff*

l'E.

nuit va tout à l'heure é - clo - re. De - main j'enton - ne -

f *f*

Meno mosso.

p

l'E.

-rai l'hosan - na l'ho - sanna tri - om - phant. Aujourd'hui je suis

Meno mosso.

p

Più mosso.

l'E.

homme et pê-cheur. Mon en - fant, de - vant - le saint des saints, a -

Più mosso.

l'E.

cresc.

-vant — que de pa - raî - tre, J'ai be - soin de la - ver mon

cresc.

JOCELYN.

Ciel!

f p p

l'E.

â - me aux eaux du prê - tre. Ce

mf p pp

l'E.

prêtre atten - du, mon fils. vous allez l'ê - tre, Pour qu'un

mf

PÈ.

double holo _ causte. i _ ci. soit. consom _ mé La Provi _

cresc. *mf*

PÈ.

_dence et moi, nous vous avons nom _ mé! Je vais

dim. *p*

cresc. *f*

PÈ.

vous consa _ crer sur le bord de ma tom _ be. Bais _ sez la

cresc. *f* *poco a poco dim.*

Poco a poco meno mosso.

PÈ.

tête, en _ fant. pour que le chrême y tom _ be.

Poco a poco meno mosso.

pp

Lento.

p

L'E. Recevez du martyr l'auguste sacrement. Mourez, mourez, pour que Dieu v... ve!

Lento.

f

p

All° moderato.

JOCELYN (éperdu et se défendant des mains de l'évêque qui veut l'imposer)

O mon pere, un moment! Détournez de mon front ce divin signe! Arrêtez! arrêtez! Trem_

All° moderato.

mf *cresc.* *dim.* *p* *f* *p*

Jo.

-blez! j'en suis in - di - gne. Mon- âme est a mon

6 6 6

f *p*

Jo.

Dieu, mon cœur est à ma foi. Mais mes

6 6 6

cresc. *f* *p*

Jo.

jours profa - nés ils ne sont plus à

6 6 6

cresc. *f* *p*

Jo.

moi. Et Dieu n'e-xi-ge pas que je lui sacri - fi - e Deux

6

Lento. Moderato.

J. morts dans une mort, deux cœurs dans une vi - e. J'ai mel..

L'ÉVÊQUE. Ainsi donc, mon

Lento. Moderato.

mf dim. pp mf

l'E. fils, voilà ce grand se - cret___ Dont tout au - tre qu'un père en l'écoutant rirait!

Allegro. Récit. Allegro.

l'E. Je ne me doutais pas qu'un des soldats du tem - ple,

Allegro. Récit. Allegro.

ff ff

Récit. Allegro. Récit.

l'E. Du lévite, autrefois, la lumière et l'ex - em - ple, Au grand combat de

Récit. Allegro. Récit.

ff

All° Récit. All°

PÈ.

Dieu re_fu_sant son se_cours

ff ff

JOCELYN. And^te^ con moto.

Récit.

PÈ.

O mon pè_re. pi_

Amollissait son âme à de lâches a_mours!

Récit. And^te^ con moto.

fff p

Jo.

_tié! Quel mot o_sez-vous di_re! Le ciel sait si mon

ff p

Jo.

cœur a tremblé du mar_ty_ - - - - - -

Jo.

-re — Mais l'amour sur-vi-vrait à la honte, au re-

poco a poco cresc.

Jo.

-mord. Plus vivant que la vie et plus fort que la mort!

rall.

All°

rall.

ff

Récit.

L'ÉVÊQUE.

Silen - ce! malheu-reux. — All° — Récit. — Vous profanez cette

Récit. All° Récit.

ff *p* *ff* *ff* *pp*

All° Récit. All°

L'É.

heu - re, Ces fers, cette de-meu - re!

All° Récit. All°

ff *ff* *p* *ff*

(un premier rayon d'aurore blanchit les murs du préau)

Allegretto.

Sop.

CHŒUR AU DEHORS.

Ah! ça i - ra, ça ira, ça i - ra, Monsieur le bourreau à votre toi-

Tén. et Barytons.

Ah! ça i - ra, ça ira, ça i - ra, Monsieur le bourreau à votre toi-

Allegretto.

ff *dim.* *pp*

8ª bassa

(grande clameur au dehors)

-lette, Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-lette, Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

Allegro.

L'ÉVÊQUE. *mf*

Au nom des tendres soins que j'ai pris de votre

Allegro.

f *p*

PÉ.

â _ _ me, Au nom de vo _ tre mère, au

nom de cet _ te fem _ _ me, Dé _ chi _ rez le ban _

_deau qui re _ cou _ _ vre vos yeux, Di _ tes ce

mot, mon fils, que je l'em _ porte aux cieux!

dim. *p* *cresc.* m.d. *rall.* *rall.* *f* *ff* 8a bassa

Allegretto.

Sop.

CHŒUR AU DEHORS. Ah! ça i _ ra, ça i_ra, ça i _ ra, De l'aristo_crate on aura la tê_te, Ah! ça i_

Tén. et Barytons.

Ah! ça i _ ra, ça i_ra, ça i _ ra, De l'aristo_crate on aura la tê_te, Ah! ça i_

Allegretto.

pp

(Jocelyn atterré demeure toujours muet)

_ra, ça i_ra, ça i _ ra Et de bon ma_tin le peuple ri _ ra.

_ra, ça i_ra, ça i _ ra Et de bon ma_tin le peuple ri _ ra.

f

Moderato.

L'ÉVÊQUE.

Eh

Moderato

f *p*

f *p*

L'É.

bien! puisqu'à mes pleurs vous res_tez sans pi_

sf *p* *sf* *p*

FÉ.
_tié. Que le plus saint de _ voir par vous est ou _ bli _
cresc.
sf
p
p
FÉ.
_é, Puisque en_tre le sa _ lut que le vieillard im_
cresc.
rall.
FÉ.
_plore Et votre in_fâme a _ mour, vous hé _ si _ tez en _
f
rall.
a Tempo.
Récit.
FÉ.
_co _ re = Vous n'êtes plus chrétien Ni prêtre de Jésus,
a Tempo.
Récit.
fff
fff
fff p
fff p
sans Ped.

PÉ.

Retirez-vous de moi, je ne vous connais plus, Sortez en empor-

fff *p* *fff* *p* *fff*

JOCELYN.

(Jocelyn pousse un cri)

N'achevez pas mon

PÉ.

-tant la di-vi-ne co - lè - re Sur vous et sur l'objet...

ff

All°. vivace.

Récit.

Jo.

pè - - re! Ne la maudissez pas! Arrêtez...

All°. vivace

Récit.

fff *ff* *ff*

ff

All^tto

(Vocifération plus stridente au dehors, le jour est plus complet aussi, le préau est rempli d'une lumière blanche)

Jo.

tout sur moi!

All^tto 8

ff *ff*

Sop. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

C. Alti. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

Tenori. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

Bassi. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

pp

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

Lento. (Jocelyn est tombé aux pieds de l'Évêque qui lui impose le front avec ses deux mains)

L'ÉVÊQUE.

Reçois donc ô mon fils le si_gne de la

Lento.

pp

f

ff rall.

foi! Je t'atten_drai là - haut __ dans la vie é_ter_

rall.

cresc.

cresc.

All. moderato. (Mouvt du *Ça ira*)

nel _le.

(Le geôlier rentre suivi du bourreau et de soldats qui viennent chercher l'Évêque pour le conduire au supplice)

Sop.

ff

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_

C. Alti.

ff

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_

Tenori.

ff

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_

Bassi.

ff

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_

All. moderato.

ff

JOCELYN.

(L'Évêque embrasse Jocelyn)

Andante.

ff

Anges du Tout-puis-

ff

(clameur violente)

-ra, Le jour est le-vé ça ira, ça i-ra! Ah!

-ra, Le jour est le-vé! Ah!

ff

-ra, Le jour est le-vé ça ira, ça i-ra! Ah!

-ra, Le jour est le-vé! Ah!

Andante.

ff

ff

Jo.

-sant couvrez - la de votre ai - le.

(Jocelyn sort à coté de l'Évêque en le soutenant; ils sont suivis par les soldats)

molto largamente.

mf

cresc.

fff

m.d. m.g.

RIDEAU.

m.d.

rall.

Fin du 2e. Tableau

La place de la prison à Grenoble. _ Belle matinée d'automne.
Soleil radieux se levant derrière la montagne._Porte de la prison à droite du spectateur.
Commencement des marches de l'échafaud à gauche.
Au lever du rideau l'animation est déjà grande sur la place.

Nº 16. CHŒURS ET SCÈNE.

All? non troppo.

SOPRANI. C. ALTI.

TENORI.

BASSI.

All? non troppo.

PIANO.

pp

sempre legato.

poco a poco cresc.




(RIDEAU)
f


cresc.




ff


ff sempre.

Più mosso

tr tr tr tr

ff mf

CHŒUR DE GAMINS. (Des enfants débraillés entrent en scène et parcourent la place en se tenant par le bras)

f Pour un patri_

f p

_ote, ô gué, C'est un jour de fê _ te, Le peuple é_tait fa_ti_gué

f p

De courber la tê - te En - fin jus - tice est fai - te, C'est un vrai jour de fê - te! En - fin jus - tice est fai - te, C'est un vrai jour de fê - te!

Pour un pa - tri - ote, ô gué, C'est un jour de fê - te, Le peuple é - tait fa - ti - gué De courber la tê - te,

(Les gamins se sauvent en gambadant. La foule pousse un grand éclat de rire et les applaudit.)

Andante.

CHŒUR DE BOURGEOIS.

1rs Ten. *p* (en ricanant)

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

2ds Ten. *p*

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

Barit. *p*

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

Bassi. *p*

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

Andante.

p

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_cons Que tout bas maint dé_vot

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot

pleure Ah! ah! ah! nous al_lons voir Mou_rir au bruit des chansons L'é_vêque aux

sain_tes façons, aux saintes façons, aux sain _ tes fa _ çons.___

Allegro. (De nouveaux arrivants envahissent la place)

p *cresc.* *f* *cresc.*

CHŒUR GÉNÉRAL.

Sop. *ff* Le

C.Alti. *ff* Le

Ten. *ff* Le

Bassi. *ff* Le

ff *ff*

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

ff

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

glissez.

ff

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!
ou la mort!

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!

Andante.

CHŒUR DE BOURGEOIS.

1ers Ten.

p

De son pa_ra_dis au prêche, Il ne nous par_le_ra plus.

2ds Ten.

p

De son pa_ra_dis au prêche, Il ne nous par_le_ra plus.

Baryt.

p

De son pa_ra_dis au prêche, Il ne nous par_le_ra plus.

Bassi.

p

De son pa_ra_dis au prêche, Il ne nous par_le_ra plus.

Andante.

p ff

Vers le séjour des é_lus Loui_set_te le dé_pê_che. p. Nous allons

Vers le séjour des é_lus Loui_set_te le dé_pê_che. p Nous allons

Vers les é_lus Loui_set_te le dé_pê_che. p Nous allons

Vers les é_lus Loui_set_te le dé_pê_che. p Nous allons

p ff sf p f

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

saintes façons, aux sain - tes fa - çons.

saintes façons, aux sain - tes fa - çons.

saintes façons, aux sain - tes fa - çons.

saintes façons, aux sain - tes fa - çons

Allegro.

CHŒUR GÉNÉRAL

Sop. *ff* Le

Alti. *ff* Le

Ten. *ff* Le

Bassi. *ff* Le

Allegro.

pp *ff*

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

3 3 3 3

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

glissez

3 3

ff

Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté

ff

Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté

ff

Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté

ff

Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté

CHŒUR DE FEMMES (peu nombreux)

p

ou la mort! Il é_tait doux au pauvre mon_de. Donnait beaucoup vi_

p

ou la mort! Il é_tait doux au pauvre mon_de. Donnait beaucoup vi_

ou la mort!

_ou la mort!

ou la mort!

p

p

-vait de peu. Sa voix é - tait douce et pro -

p

-vait de peu. Sa voix é - tait douce et pro -

Sop. *ff*

L'hypo - cri - te cachait son jeu

Alti. *ff*

CHŒUR GÉNÉRAL. L'hypo - cri - te cachait son jeu.

Ten. *ff*

L'hypo - cri - te cachait son jeu.

Bassi. *ff*

L'hypo - cri - te cachait son jeu.

p

ff

poco rall.

-fonde Et si - tôt qu'il avait par - lé Plus d'un cœur é - tait conso -

-fonde Et si - tôt qu'il avait par - lé Plus d'un cœur é - tait conso -

poco rall.

p

a Tempo.

- lé!

- lé!

Sop.

Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -

Alti.

CHŒUR GÉNÉRAL. Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -

Ten.

Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -

Bassi.

Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -

a Tempo.

- vots Cour-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.

- vots Cour-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.

- vots Cour-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.

- vots Cour-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

glissez.

Plus de maîtres. Pour nous tous la li - berté ou la mort!
Plus de maîtres. Pour nous tous la li - berté ou la mort!
la mort!
Plus de maîtres. Pour nous tous la li - berté ou la mort!
Plus de maîtres. Pour nous tous la li - berté ou la mort!
glissez.
ff
Tempo di Marcia.
(On entend un bruit de tambours qui se rapproche peu à peu)
sf
p
poco a poco cresc.

(Une bande de citoyens coiffés à la phrygienne débouche sur la place armés de piques et de fusils.)

ff

CHŒUR DE CITOYENS. Ten. et Barytons.

Allegretto. (CHANSON DE LA CARMAGNOLE)

f

Nous compte _ rons. grâce à nos soins Un a _ ris _ to _ crate de

Allegretto.

moins. Un

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

CHŒUR GÉNÉRAL.

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

f

a_ris_to de moins. Dan_

ff

Un a_ris_to de moins.

ff

Un a_ris_to de moins.

ff

Un a_ris_to de moins.

ff

Un a_ris_to de moins.

p

-sons la car-ma-gno-le, vi-ve le son, vi-ve le son, Dan - sons la car-ma-

ff

Dan - sons la car-ma-

ff

Dan - sons la car-ma.

ff

Dan - sons la car-ma-

ff

Dan - sons la car-ma-

ff

Une autre troupe de patriotes débouche sur la place en chantant le «Ça ira»

-gno - le, vi-ve le son du ca - non!

-gno - le, vi-ve le son du ca - non!

-gno - le, vi-ve le son du ca - non!

-gno - le, vi-ve le son du ca - non!

-gno - le, vi-ve le son du ca - non!

ff

CHŒUR de PATRIOTES.

Tenori. *f*

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, De l'a-ris-to-crate on au-ra la tête. Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon matin le peuple ri - ra.

Bassi. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, De l'a-ris-to-crate on au-ra la tête. Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon matin le peuple ri - ra.

mf *ff*

(Les gamins parcourent de nouveau la place en chantant, puis ils se mêlent à la foule.)

CHŒUR de GAMINS.

Allº con moto.

f

Pour un pa-tri - ote, ô gué, C'est un jour de fê - te, Le peuple était fa-ti-gué De courber la

Allº con moto.

mf *f* *p*

Un poco meno mosso.

tê - te.

ff

Sop.

Plus_ de traîtres! Plus de maîtres.

C.Alti.

ff

Plus_ de traîtres! Plus de maîtres.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ten.

ff

Plus_ de traîtres! Plus de maîtres.

Bassi.

ff

Plus_ de traîtres! Plus de maîtres.

ff

Un poco meno mosso.

Ah! pour tous la li - berté ou la mort!

Ah! pour tous la li - berté ou la mort!

la mort!

Ah! pour tous la li - berté ou la mort!

Ah! pour tous la li - berté ou la mort!

ff ff glissez. ff

animando.

CHŒUR de PATRIOTES.

(Les hommes en bonnets phrygiens bousculent la foule et la forcent à livrer un passage.)

Moderato.

La pri - son va s'ou - vrir, si - len - ce!

Moderato.

pp

ff

sur deux rangs!

ff

Vi - ve la li - ber - té!

Guerre et mort aux ty - rans!

ff

ff

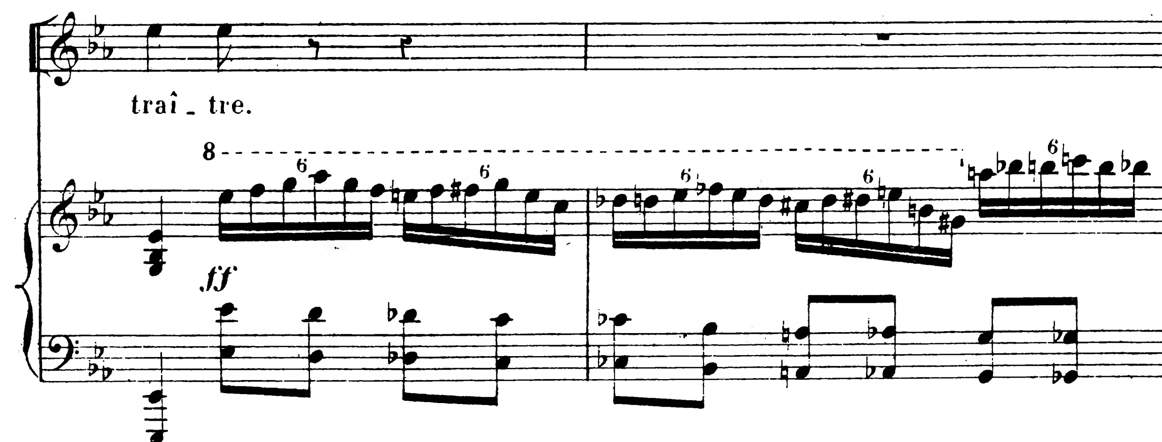
(Quelques femmes s'agenouillent, ils les repoussent en les brutalisant)

ff **All° con moto.**


Moderato.
f
Cagot - tes, en ar- riè - re!


Moderato.
p
cresc.


f
Et nous, faisons con-naî-tre comment, d'un cœur joyeux, on voit mourir un
f


traî - tre.
ff


(La porte de la prison s'ouvre, la foule pousse un grand «Ah!» puis fait silence)
(Tambours)

MARCHE FUNÈBRE.

Nº 17.

(Le peloton militaire qui précède le condamné défile lentement suivi de l'exécuteur et de ses aides.)

Andante.

JOCELYN.

L'EVÊQUE.

SOPRANI. ALTI.

TENORI.

BASSI.

Andante.

PIANO.

pp

cresc.



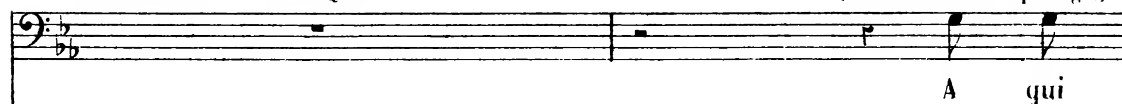
(L'évèque apparaît appuyé sur Jocelyn; il s'arrête un moment sur le seuil, puis descend les marches de la prison d'un pas lent et ferme.)



(Cris des énergumènes montrant le poing à l'évêque.)



Più lento. L'ÉVÊQUE. (il bénit sur son passage.)



CHŒUR de femmes agenouillées.



Più lento.



Ev.

_meurt pour sa foi le Seigneur dit: es_pè _ _ _ _ _

pp pp

Ev.

_re!

CHŒUR DES ÉNERGUMÈNES

(cris)

A mort! à mort! à mort! à mort!

f dim. p pp pp

8a bassa

Ev.

Que la pi _

p

Pè _ re, bé _ nissez _ nous.

pp pp

Ev.

_tié de Dieu se ré _ pan _ de sur vous.

cresc. molto.

pp

HOMMES DU PEUPLE.
Ténors et Barytons.

Allegretto

ff

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Et de bon ma - tin le peuple ri - ra.

Allegretto.

ff *dim.* *p*

8a bassa.

Andante.

ff largamente.

molto Ped.

8a bassa.

L'ÉVÊQUE.

Va,

(cris: **A mort!**)

ppp

8a bassa.

On est arrivé au pied de l'échafaud. l'Évêque soutenu par Jocelyn monte les premières marches, puis il s'arrête soudain au moment où Jocelyn est sur une marche immédiatement supérieure à celle que lui-même a gravie. Jocelyn sanglote et est très-pâle.

Ev. j'ai pi_tié de toi! Ne me suis pas plus loin, mon fils! Donne-moi

Ev. donc i_ci l'a_dieu su_prê - me! De cel_le

Ped. à chaque temps.

Ev. dont ma mort te sé_pa - re et qui t'ai - me, J'ai vou_lu que ta

(Il remet un billet à Jocelyn)

E. mè - re el_le mê - me prit soin Que de ma vo_lon_

Ev. JOCELYN

-té ce mot lui soit té - moin. O mon pè_re, mer-

Jo.

-ci!.. ne me parlez plus d'elle en ce moment ter - ri - ble!

L'ÉVÊQUE. **Lento.**

Al - lons prê_tre fi - dè - le, Fais ton de -

Lento.

Ev. (l'Évêque s'agenouille)

-voir.. Bé - nis le prê_tre, bé_nis le prêtre à tes ge -

cresc. *mf* *p*

JOCELYN. (debout, sur la marche supérieure étend les mains au dessus de la tête de l'Évêque)

Moderato.

Év.

_noux. Au nom du Dieu vi_vant,

Moderato.

p

p

Jo.

pè _ re, soy_ez ab _ sous.

(L'Évêque se relève, presse Jocelyn sur son cœur et gravit les dernières marches invisibles au public. Au moment ou il disparaît, Jocelyn se laisse retomber sur la rampe du sinistre escalier la tête dans ses deux mains)

ff

ff (Tambours)

8ª bassa.

All° con moto.

ff

Sop.
ff
Le peuple est vaillant et fort, le

C. Alti.
ff
Le peuple est vaillant et fort, le

Ten.
ff
Le peuple est vaillant et fort, le

Bassi.
ff
Le peuple est vaillant et fort, le

ff

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

Plus — de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

Plus — de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

Plus — de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

Plus — de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

RIDEAU.

ou la mort!

ou la mort!

la mort!

ou la mort!

ou la mort!

glissez.

fff

animato.

8 - -

ff

Fin du 2e Acte.

ACTE III.

1.er TABLEAU. — LA GROTTE DES AIGLES.

L'intérieur de la Grotte des aigles._Décor du 2me Acte.
Au moment où le rideau se lève, Laurence est seule assise sur son lit de fougère;
elle lit un écrit qu'elle tient à la main

ENTR'ACTE ET AIR.

Nº 18.

Andante.

LAURENCE.

Andante.

PIANO.

pp

mf dim.

sempre legato con Ped.

pp

p mf dim.

pp

poco a poco cresc.

Poco a poco più mosso.

sempre cresc.

m.g.

m.g.

cresc. *m.g*

f

poco a poco dim.

Poco a poco meno mosso.

p

rall. molto.

a Tempo.

cantando.

dim.

pp

Stringendo.

m.d.

m.d.

cresc.

RIDEAU.

calmato.

f

f

dim.

LAURENCE.
(elle lit)
Ces mots
a Tempo.
pp
p
pp
— rien que ces mots: «Dors en paix, mon a - mour, Mon absen - ce de
pp m.d.
m.g.
toi ne durera qu'un jour.» Un jour! et je l'attends en -
cresc.
f
Allegro con moto.
p
- co - re, L'â - me vide et les yeux en
cresc.
dim.

L. pleurs, Et voi-ci que sur mes dou-leurs Se lève une nouvelle au-ro-re! Ah! de-puis qu'il s'en est al-lé, Tout un mon-de s'est é-crou-

p cresc. f mf dim.

L.

- lé Sur mon pauvre cœur en dé - tres - - -

p

pp

- se, Sur mon cœur plein de sa ten - dresse ___

cresc.

pp

cresc.

f

— Oh! pour - quoi s'en est - il al - lé?

mf

p

cresc.

f f rall

Oh! pour - quoi ___ pour - quoi s'en est - il al -

f

p

rall.

Andante.

L.

-lé?

Andante.

Ces mots,... toujours ces mots:

«Dors en paix, mon a - mour mon absen - ce de toi ne durera qu'un jour.» Dor - mir!

All° con moto.

Quand au fond de mon être

All° con moto.

L. *f* Un ___ dou - te hor - rible est descen - du ___

mf *dim.* *p*

L. *p* Quand l'ombre où mon *cresc.* cœur est per - du ___ m'é -

cresc.

L. *f* - treint, ___ m'en - lace et me pé - nê - - tre! ___

f *p*

L. *f* Ah! de - puis qu'il s'en *dim.* est al - *p* lé,

mf *p*

L.

f

Tout un mon - de s'est é - crou - lé Sur mon pauvre

cresc. *f* *dim.*

coeur en dé - tres - - se Sur mon coeur plein de sa ten-

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

- dresse ——— Oh! pour - quoi s'en est - il al - lé? ———

f *mf* *p* *cresc.*

——— Oh! pour - quoi, ——— pour - quoi s'en est - il al -

f *f* *rall.* *p*

-lé?

Andante.

f

f

f dim.

p rall. molto.

a Tempo.

pp

Andt.e quasi Récit.

p

U-ne larme a cou-lé sur le pa-

pp

cresc.

-pier... Je trem-ble!.. Il pleurait. Plus jamais

f

cresc. f

p f

-nous ne serons en-sem-ble Et la mort vaudrait mieux...

p

f

p cresc.

L. Qu'elle vienne aujour_d'hui.

dim.

Allegro.

(Bruit de pas)

cresc.

L. Mais on vient!... Joce_lyn!

(La mère de Jocelyn apparait)

Grand Dieu! ce n'est pas lui!

(elle reste interdite, le regard fixe)

TRIO.

Nº 19.

Andte tranquillo.

LAURENCE.

LA MÈRE.

O ma fille, ve _ nez! Ve _ nez, ne craignez

JOCELYN.

Andte tranquillo.

PIANO.

p

la M.

pas. Je viens comme une en _ fant vous pren _ dre dans mes

cresc. *mf* *dim.*

bras Et Dieu qui vous don _ na, qui vous en_lève un

cresc. *mf* *dim.*

la M.

p *cresc.* *f* *p* *rall.*

frère ___ Au lieu d'un frère, en moi, vous en _ voie u _ ne mè _ _

p *cresc.* *f* *p* *rall.* *pp*

LAURENCE. (même jeu et d'une voix très basse)

il est mort?..

a Tempo.

la M.

_ re. Non, ma fille, ___ il vit; ___ mais

a Tempo.

pp *mp*

Stesso tempo.

la M.

Dieu défend ___ que vous le re _ voy _ iez jamais, ___ ma pauvre en _ fant! ___

Stesso tempo.

la M.

cresc.

___ Ar _ rachant de son cœur toute humaine ten _ dres _ se La volonté du

cresc.

LAURENCE.

All? con moto.

ff

Vous men_tez!

la M.

ciel entre vous deux se dres - se!

All? con moto.

f *ff* *ff*

L.

Vous mentez! Ah! qui que vous soyiez

ff *p*

Un poco meno mosso.

L.

Re - tour - nez seuls vers ceux qui vous ont en - voy -

Un poco meno mosso.

6 6 6 6

L.

- és Vous pen - siez m'a - bu - ser! Détrompez-

3

-vous, Ma_da _ me, car vous ar _ ra _ che _

_riez plu _ tôt le corps à l'âme et ce bloc au ro _

_cher par les siè _ cles dur _ ci, Que mon

cresc.

cœurs à son cœur et que mes pieds _ d'i_ci.

f *ff* *ff* *p*

Andante tranquillo.

LA MÈRE. (à part)

Contre son déses_poir___ mon cou_rage est sans ar_mes. Lau_ren___ce!

(d'une voix attendrie)

pp

LAURENCE. (regardant la mère)

f p

Vous pleu_rez!.. vous pleu_rez...

mf p

(à elle-même) p

En croi_rai_je ces lar_mes?

Allegro.

cresc.

(ramenant rapidement ses mains sur son front)

Récit.

ff

Non!__ ce n'est pas pos_sible et je ne crois que lui!__

ff ff

All? con moto.

Récit.

L. Lau,

All. con moto.

Récit.

ff m.g. *f* *p*

L. comme un vil par_jure, il se serait en_fui... Non pas!

f cresc.

ff

All? non troppo.

L. oh! Jo _ ce _ lyn, à tra_vers la dis_

ff

All? non troppo.

p

L. _tance. Accours, viens à leurs mains dis_pu_ter ta Lau_

L. - ren - ce! viens me rendre à leurs

cresc.

L. yeux, dans tes bras entr'ouverts ___ Cet a - sile où mon cœur bra - ve -

f *f*

All° con moto.

L. - rait l'uni - vers!

JOCELYN. (Jocelyn s'élance éperdu de sa cachette et la prend dans ses bras) Lau -

All° con moto.

ff *ff*

Jo. - ren - ce, ma Lau - ren - - ce! O

p cresc. *f*

LAURENCE.
(l'étreignant de toute sa force)

Jo.

toi, mon bien su_prê _ me! Osez me l'arra_

p *cresc.* *f* *ff*

8

L.

_cher! Demandez lui s'il m'ai _ me!

Più moderato.

ff *f* **Più moderato.**

L.

Demandez-lui! Venez donc maintenant, ve_

ff

L.

nez, venez le prendre dans mes bras!

Andante.

Andante.

ff

Allegro.

JOCELYN (se dégageant et tombant aux genoux de Laurence)

Lau - ren - ce par pi - tié, non!

Allegro.

p

Jo. non! ne me touche pas! Je ne suis plus ce_lui que tu crois

LAURENCE. **Récit.** **Mod^to**

N'achève pas! Quoi donc?

Récit.

Jo. ê - tre! Je suis... je suis... un prê - tre!

Récit. **Mod^to**

p *mf* *dim.*

Jo. J'ai tra_hi par fai_blesse ou bien par dévoue_ment Mon en_fant, mon a_

p

rall.

Jo.

-mour, mon bonheur, mon ser-ment, J'ai, pour offrir à Dieu mon af- freux sa-cri-

rall.

a Tempo.

Jo.

-fi - ce, Bu ton sang et le mien Dans mon premier ca - li - ce!

a Tempo.

f

Jo.

En tra-his-

p

Jo.

-sant ma foi j'ai tra - hi plus qu'un Dieu. Fuis - moi ne me dis

f

rall. **Récit.**

Jo.

pas même un suprême a_dieu! Couvre de ton mépris ma mémoire é_clip_

rall. **Récit.**

p *ff*

Allegro. **Récit.**

Jo.

_sé _ e Et n'y détourne pas seulement ta pen _ sé _ _

f *ff* *p* *ff*

Laurence s'éloigne de Jocelyn avec horreur, les prunelles fixes, puis, pâle, comme mourante, se laisse tomber sur son lit, tenue sur son séant par la pierre qui la soutient en arrière. Ses yeux se ferment; Jocelyn s'élance vers elle.

Jo.

_ e!

All.° con moto.

f *cresc.*

Jo. **Récit.**

El_le meurt! ma Laurence, oh! si tu vis j'ab _ ju_re Mon infâ_me par_

Récit.

ff pp

Jocelyn saisit les mains de Laurence et veut les lui baiser. Mais elle le repousse brusquement avec une expression de haine et de mépris. Jocelyn tombe dans les bras de sa mère pendant que Laurence, d'un geste impératif, lui fait signe de sortir.

ENTR'ACTE-GAVOTTE

№ 20.

Andante.

PIANO.

pp

pp sempre.

sfpp

pp sempre.

m.g.

sempre pp

m.g.




cresc.
fp
cresc.


mf
dim.
pp


f pp




f. p
fp
pp

Une rue sombre de Paris. En face, une riche maison éclairée à l'étage supérieur; musique de bal à l'intérieur. Grand balcon d'appui donnant sur la rue. Dans le fond de la rue, côté gauche, on aperçoit la flèche du clocher d'une église voisine. C'est le soir, la rue est déserte. Au lever du rideau, Jocelyn approche, pâle et défait, rasant les murs.

SCÈNE.

Nº 21.

JOCELYN.

Allegro.

PIANO.

pp

cresc.

mf *cresc.* *f* *dimin.*

p *pp*

(RIDEAU)

(Jocelyn entre)

cresc.

mf

dimin.

Stesso tempo.

pp

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

ff

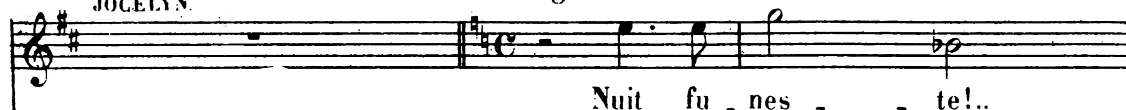
Tempo di Minuetto.

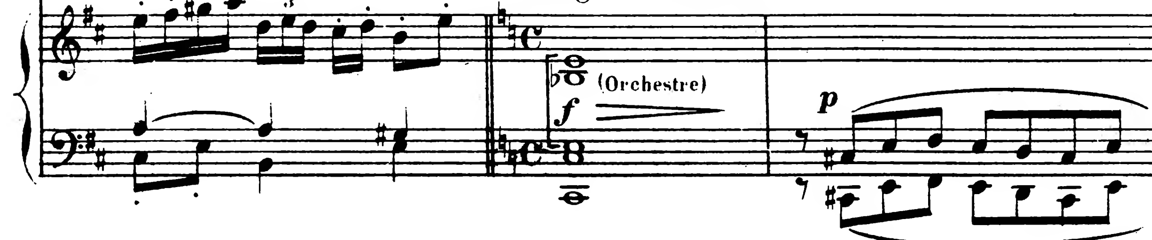
p

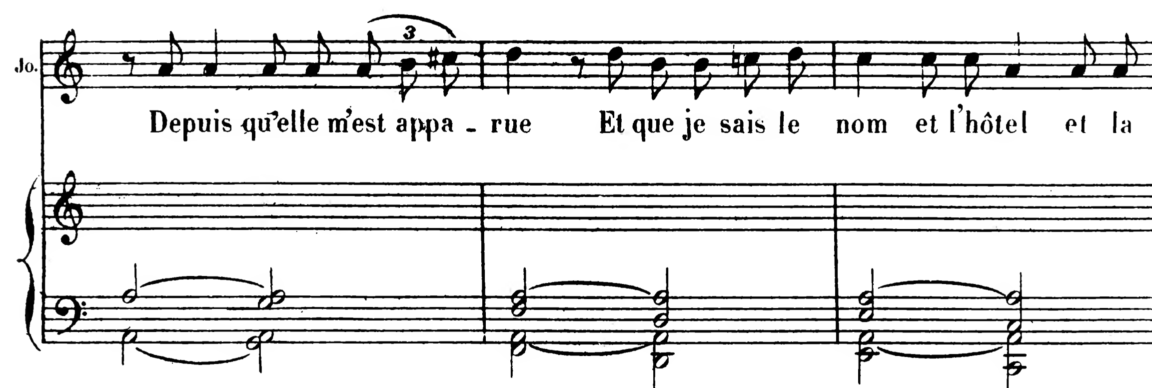
(Musique dans la maison)






JOCELYN.
Allegro moderato.
Nuit fu _ nes _ _ te!..


Allegro moderato.
(Orchestre)
f
p


Jo.
Depuis qu'elle m'est appa _ rue Et que je sais le nom et l'hôtel et la
3


Jo.
ru _ e, Chaque fois que je sors, l'ins_tinct traî _ ne-mes

Jo.

pas Vers ce seuil de mon ciel que je ne franchis pas! ———

cresc.

f

f *dimin.*

Tempo di Minuetto.

p

(Dans la maison)

(Orchestre)

f

Moderato.

JOCELYN.

Toujours à cet_te porte et toujours me re _ dire En tremblant:

Moderato.

p

Andante. *pp*

Jo.

C'est i _ ci que Lau _ ren _ ce res _ pi _ re!

Andante.

pp

un poco più mosso.

Jo.

Tempo di Minuetto.

C'est ce bruit qu'elle en - tend! c'est ce

(Orchestre)

p (Dans la maison)

mf *più animato.*

cresc.

ciel qu'el - le voit, Ce pa - vé qui la porte et cette eau qu'el - le

rall.

f *p* *rall.*

a Tempo. (avec une exaltation croissante)

boit! O Lau - ren - ce, re - viens! re - viens vivante ou

a Tempo.

cresc. *mf* *cresc.*

mor - te! Dans notre ciel à nous, Ah! viens que je t'em -

animando.

8

f *cresc.*

animando.

Meno mosso.

Jo. -por - - te! La co-lè - re du

Meno mosso.

ff ff ff pp

Jo. ciel, je la veux en-cou-rir!

Più mosso. Meno mosso. Più mosso.

cresc. cresc.

f ff pp f ff

Meno mosso.

Jo. U-ne vie a-vec toi, puis à jamais mou-rir!

Meno mosso. Più mosso.

mf cresc.

Jo. U-ne vie a-vec toi, puis l'en-fer et ses

rall. a Tempo.

ff mf

Jo.

flam - - - mes! U_ne vie a_vec toi, puis la mort à nos

Più mosso. rall. a Tempo.

cresc. ff f

Jo.

à - - mes! La mort, la mort à nos

f ff

Allegro.

Jo.

â - mes!..

Allegro.

ff

dimin. rall. p

CHŒUR

L'hôtel s'éclaire subitement. Les invités entrent pendant cette scène, causant entr'eux puis se dirigent vers l'hôtel.

N° 22.

Mouvt de Valse.

1er et 2d TÉNORS.

BARYTONS et BASSES.

Mouvt de Valse.

PIANO.

p

cantando.

Ped Ped Ped Ped Ped

3 cresc. mf p
Ped Ped Ped Ped ✲

3 3 cresc.
Ped Ped Ped Ped Ped Ped

3 mf
Ped Ped Ped Ped ✲ Ped

cresc. cresc.
✲ Ped Ped Ped Ped Ped

f cresc. ff
Ped Ped Ped Ped Ped Ped

rall molto.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

a Tempo. Mod^to

ff

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

8

UN MUSCADIN. 1° Tempo. p

Qu'est-il de plus charmant au mon_

PIANO. 1° Tempo. p

M

_de Qu'u_ne dan_seu_se, brune ou blon_de, Tournoy_

TÉNORS. p

Qu'est-

M p

_ant dans l'é_clat des fleurs!

cresc. 3

-il de plus char_mant au mon - de, Qu'u_ne dan_seu - se,

p

brune ou blon - de, Tournoy_ant dans l'é_clat des fleurs!

cresc.

BARYTONS.

p

Tout i_ci-bas n'est que fo_li - e,

Hor_

f

p

_mi la coupe où l'on ou bli - e Jusqu'au fan_tô - me des dou_leurs.

TUTTI.

cresc.

Hor_mi la coupe où l'on ou_bli - e les dou_

cresc.

cresc.

Vi - vent les beau - tes peu se - ve - res Vi - vent

cresc.

-leurs. Vi - - vent les beau - tés

rall. molto a Tempo.

les beau - tés peu sé - vè - res! Les gais sou - pers et

peu sé - vè - res! Les gais sou - pers

rall. molto. a Tempo.

Moderato.

les grands ver - res Où la vigne a ver - sé ses

et les grands ver - res Où la vigne a ver - sé ses

Moderato.

pleurs!

pleurs!

a Tempo vivace. (Une partie des invités entre, l'autre s'arrête un instant pour chuchoter)

ff

p

JOCELYN.

Oh! __ les heu - reux ils vont la voir! ____

pp

(il écoute ceux qui parlent)

Jo.

On par-le d'el - le...

GAVOTTE.

N° 23.

Andante.

JOCELYN.

UN INCROYABLE. *pp* (en chuchotant)

A quelque ancien amour on la disait fidèle?

UN MUSCADIN. *pp* (en chuchotant)

On l'a dit en effet Mais le temps quelque jour Sans doute aura raison de cet ancien amour!

PIANO. Andante. *pp* (Musique dans la maison)

JOCELYN. (à part)

O tor-

Jo.

_tu _ re!

UN INCROYABLE.

On ci _ tait com_me preuve et sa cein _ tu _ re

sfpp

I.

noire et son col _ lier de veu _ ve.

Vous

UN MUSCADIN.

3

C'est que le deuil lui sied.

I.

ne cro _ yez, à rien!

M.

Si fait, mon cher, à tout, mais non pas j'en con_

I. — M.

On

-viens A sa ver - tu, mais c'est une a-do-rable fem-me!

dit qu'au dé-ses-poir elle a ven-du son â - me!

Vrai-

(Laurence apparaît au balcon accompagnée d'un cavalier qui cause avec elle et lui baise la main)

Qui l'ac-com-

-ment? Mais les voi-ci.

m.g.

L. -pa - gne? Qui, Lui?

M. Lui. Le mar - tyr

L. L'es - poir est donc per -

M. d'hier et l'é - lu d'aujourd hui!

cresc.

(Laurence et son cavalier rentrent dans la maison)

L. -mis?

(riant)

M. Dieu paie - ra vo - tre zè - le.

fp

cresc.

M.

Mais en_trons car sans nous on s'a_

mf dim. p

M.

_mu_se chez el _ le.

f pp

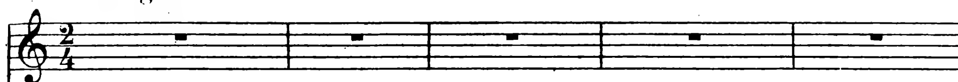
f p f p pp

SCÈNE.

Nº 24.

Allegro.

LAURENCE.



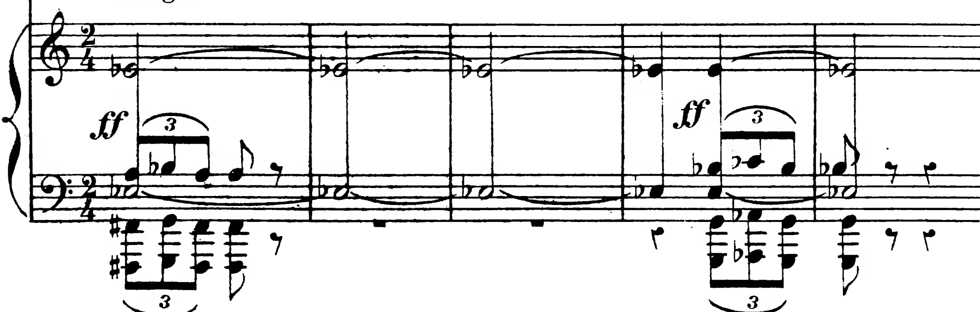
(Sortant brusquement de dessous le balcon)

JOCELYN.



Allegro.

PIANO.



(il va pour s'éloigner)

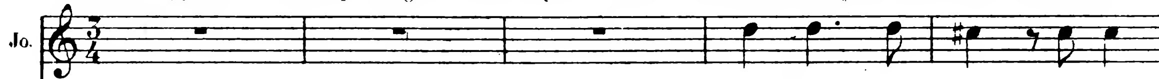
Jo.



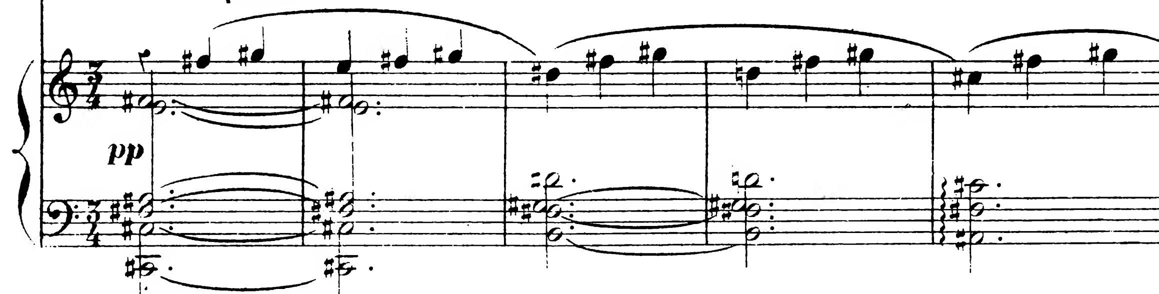


(Laurence apparaît au balcon que baigne un beau rayon de lune. Elle est seule et regarde le ciel avec mélancolie)

Jo.



Più tranquillo.



(Laurence s'accoude au balcon)

Jo.

el _ le ne fut si bel _ le!

cresc. *dimin.*

Adagio non troppo.

LAURENCE.

O douce nuit, — ja _ mais tu ne devrais finir! Car toi seu _ le me rends à mon

Adagio non troppo.

pp

L.

cher souve _ nir! —

p

Et la va _ gue sono _ re, Pour nous

pp

L.

deux — seulement, Sur un rhythme charmant Fê _

cresc rall. ff a Tempo.
_tait la jeune auro _ re Et le_ ciel qui se do _ re!
JOCELYN.
f
Qu'en_
cresc. rall. a Tempo
ff dim.
_tends _ je? Il re_vient_ sur ses lè _ vres, le chant du passé, du_ pas_
p
cresc.
cresc.
a Tempo.
LAURENCE.
Jo.
ff rall.
_sé bien _ aimé! Et la va_gue sono _ re, Pour nous
a Tempo.
rall. f pp
L.
pp
deux___ seu_lement... Pour nous deux___ seulement...
f pp.
p

L.

pp

Pour nous deux... seulement...

ppp

All.° vivace.

cresc molto.

JOCELYN.

Récit.

El_le m'aime toujours! Ah! que l'enfer m'en_

Récit.

fff *p* *ff* *p*

Jo.

por_te!.. Lauren_ce, je te veux, à moi, vivante ou mor - te!..

ff *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

All.° vivace.

ff

8

(La cloche sonne, Jocelyn s'arrête, écoute et tombe à genoux. Laurence rentre dans la maison sans voir Jocelyn.)

Andante.

(Cloche)

Ped. *p*

JOCELYN.

Clo - che, qui m'appelle aux mar - ches de ma croix... N'ac_ca_ble pas mon cœur, je re_viens, je re_viens à ta voix!

pp

ad lib.

cresc. molto.

ff

Ténors. *ff* **Mouv! de Valse.**

Vi - ve les beau_tés peu sé - vè - res! Vi - vent les beau_

Basses. *ff*

Vi - vent les beau - tés peu sé -

CHŒUR (dans la maison)

Mouv! de Valse.

f

rall molto. **a Tempo.**

ff

-tés peu sé - vè - res! Les gais soupers et les grands ver - res Où la

ff

-vè - res! Les gais soupers et les grands ver - res Où la

rall molto. **a Tempo.**

ff

RIDEAU.

Moderato. **Vivace.**

vigne a ver - sé ses pleurs!

vigne a ver - sé ses pleurs!

Moderato. **Vivace.**

ff ff

ff

8

ff ff

Fin du 3e Acte.

ACTE IV

LE REPOSOIR DE LA FÊTE-DIEU

A gauche un reposoir. _ A droite, la chambre de Laurence en pan coupé, laissant voir l'intérieure par une large porte grande ouverte. Laurence est étendue sur un divan. Au fond un arc de verdure sous lequel passera la procession.

CARILLON.

№ 25. Allegretto.

PIANO.

f

molto Ped.

f sempre.

rall.

a Tempo.

f

Stesso Tempo.

sempre f

sempre Ped.

8

8

f

8

tr

f

tr

Stesso Tempo.

3

f

3

3

3

12
8

f

8

8

dim.

8

p

8

8

p

sf *p*

8

sf *p*

sf *p*

8

sf *p*

mf

p

p

poco a poco cresc.

sf

sf *sempre cresc.*

f

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

rall.

RIDEAU.

Andante.

fff

Enchaînez.

CHŒUR RELIGIEUX

Nº 26. A tempo modto

SOPRANOS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

CONTRALTOS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho

1ers et 2ds TÉNORS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

BARYTONS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

BASSES *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

A tempo modto

PIANO. *ff*

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

fff

-san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! *ff* Ho-

-san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! *ff* Ho-

-san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! *ff* Ho-

-san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! *ff* Ho-

-san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! *ff* Ho-

-san - nah! *ff* Ho - san - nah!

-san - nah! *ff* Ho - san - nah!

-san - nah! *ff* Ho - san - nah!

-san - nah! *ff* Ho - san - nah!

-san - nah! *ff* Ho - san - nah!

ff *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Sop.
p
rall.
Nous ve_nons tous en ce saint lieu Ef_feuil_ler les ro - ses pre_

Contr.
p
Nous ve_nons tous en ce saint lieu Ef_feuil_ler les ro_ses pre -

Ténors.
p
Nous ve - nons effeuil_ler les ro_ses pre -

Basses.
p
Nous ve - nons effeuil_ler les ro_ses pre -

p
rall.

pp
a Tempo.
_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

pp
_miè _ res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

pp
_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

pp
_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

a Tempo.
pp
p
m.g.
m.d.

-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,

-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,

-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,

-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,

8 6 m.g. p

cresc. f

âme des priè-res! Monte aux cieux, â-me des priè-res! Monte aux cieux!

cresc. f

âme des priè-res! Monte aux cieux, â-me des priè-res! Monte aux cieux!

cresc. f

âme des priè-res! Monte aux cieux, â-me des priè-res! Monte aux cieux!

cresc. f

âme des priè-res! Monte aux cieux, â-me des priè-res! Monte aux cieux!

cresc. f

cresc. *ff* rall. a Tempo *ff* (Laurence très-pâle, se lève en chancelant) *ff*

monte aux cieux,— monte aux cieux! Ho_san_nah! Ho_

cresc *ff* *ff* *ff*

monte aux cieux, monte aux cieux! Ho_san_nah! Ho_

cresc. *ff* *ff* *ff*

monte aux cieux,— monte aux cieux! Ho_san_nah! Ho_

cresc. *ff* *ff* *ff*

monte aux cieux, monte aux cieux! Ho_san_nah! Ho_

a Tempo.

cresc. *ff* rall. *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped.

ff *fff*

_sannah! Ho_sannah! Ho_san_ _nah!—

ff *fff*

_sannah! Ho_sannah! Ho_san_ _nah!—

ff *fff*

_sannah! Ho_sannah! Ho_san_ _nah!—

ff *fff*

_sannah! Ho_sannah! Ho_san_ _nah!—

ff *ff* *ff*

Pendant le récit de Laurence, tout le monde s'agenouille;
La procession passe au fond du théâtre.

Andante. LAURENCE.

Andante.

pp

Ces chants re_li_gi_eux Me tortu _ rent le cœur.

pp

Oh! souffran _ ces cru_ _el_ _ _les!

f dim.

Hélas! devant mes yeux Une ombre pas _ se...

p

pp

Et sur mon front comme un bruit

cresc.

L. d'ai_les Le vol des souve_nirs cou_vre la voix des

cieux.

(La procession a disparu; tout le monde se relève)

Allegretto.

Allegretto.

pp

cresc. molto.

Sop. ff Ho_san_nah! c'est la Fê_te-Dieu!

Contr. ff Ho_san_nah! c'est la Fê_te-Dieu!

Ten. ff Ho_san_nah! c'est la Fê_te-Dieu!

Bar. ff Ho_san_nah! c'est la Fê_te-Dieu!

Basses. ff Ho_san_nah! c'est la Fê_te-Dieu!

ff

ff

Ho - san - nah! c'est la Fè - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fè - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fè - te - Dieu!

ff

ff Ho - san - nah! ff Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! ff Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! ff Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! ff Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! ff Ho - san - nah!

ff

Ped. Ped.

(La foule s'éloigne)

(Laurence sort de la maison; elle est accompagnée d'une suivante)

p

pp m.g. 3 m.d. 6

m.g. 3 m.d. 6

LAURENCE. (portant brusquement les mains à sa poitrine)

f *dim.* *pp*

Je sens la mort ve_nir.... Je sens la mort ve_nir....

f *pp* *f*

L. Un prêtre est là.... dis-lui qu'il vien - ne, Cours, vas le pré-ve - nir!

mf *f* *p*

(La servante sort. Laurence se dirige en chancelant vers le reposoir)

f *f* *f* *ff*

Andantino.

L. Pour le re - voir au ciel je veux mou-rir chré - tien - ne! Pour le re - voir, pour le re - voir au ciel!

pp *poco a poco cresc.* *f* *rall.* *rall.* *ff*

PRIÈRE.

№ 27.

Adagio. (Laurence agenouillée devant le reposoir)

LAURENCE.

PIANO.

Seigneur, ayez pitié de moi! Si j'ai mal servi votre loi Je reviens mourir sous son aile Comme un oiseau blessé qui retourne à son nid.

(Elle se lève)

Sei-

L.

-gneur, vo-tre nom soit bé - ni! Ne me punissez

pas dans la vie é-ter-nel - - - le!

Sei-gneur, ay - ez pi-tié de moi!

En vous seul ma détresse a foi. Vous savez

f *mf* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.*

quelle amour cru - el - le À dé-chi-ré ce cœur qui s'éteint aujourd'hui — Sei - gneur, j'ai souf-fert loin de lui, — Ne nous sépa-rez pas dans la vie é-ter-nel - - le.

(Elle retourne s'agenouiller sur les marches du reposoir)

DUO.

N° 28.

Andante.

LAURENCE.

JOCELYN.

(Jocelyn entre en scène, il est guidé par la servante qui lui dési-gne Laurence et s'éloigne ensuite)

Andante.

PIANO.

p *cresc.* *mf* *pp* *pp*

JOCELYN.

p

C'est Dieu qui m'a con-duit. Pour tous Jésus fut bon. Plus grands sont nos pé-chés Plus grand est le par-don.

cresc. *f* *rall.* *p*

cresc. *mf* *rall.* *p* *pp*

Un poco più mosso.

LAURENCE. (toujours agenouillée et sans regarder Jocelyn)

L'â - me va, comme l'onde,

Un poco più mosso.

cresc. *cresc.* *mf* *dim.*

LAURENCE.

pp

où sa pen_te l'in_cli _ ne Moi, je n'ai su qu'ai_

p cresc. f mf

Andante.

L. _mer. A quinze ans, or_phe_

Andante.

p cresc. dim. p

Moderato. (elle s'arrête comme épuisée)

rall.

L. _li_ne, Le ciel mit sur mes pas... Un a_mi!..

JOCELYN. (à part)

Cette

Moderato.

rall.

p pp pp mf mf

J. voix!... cette voix!.. ce_la ne se peut pas!..

f f f

Andante.

LAURENCE. *p*

Il m'ai _ ma!.. Par_ donnez, ô mon

Andante.

pp

Un poco più mosso.

L. père, à mes lar _ mes. Pour ma bouche ex _ pi _

Un poco più mosso.

pp

L. _ ran te, oui, ce mot a des char _ mes. Ce

cresc. *f*

cresc.

L. mot fait mon or_gueil, Il ré_sonne encor doux.—

p rall. *p*

f *f* *ff* *m.g.* *rall.* *pp*

Ped. 

a Tempo.

L. au bord ___ de mon cer_cueil. Quels que soient les remords ___

a Tempo.

L. ___ dont ma vie est se_mé_e, Dieu me re_gar_de_

f *f* *f*

rall. Più largamente.

L. _ra ___ puis_que j'en fus ___ ai_mé_e!

JOCELYN. (à part) Laurence!

Più largamente.

mf *f* rall. *f*

(Elle se lève et vient en scène)

J. Ah! malheureux! Je suis prêtre a_vant tout.

p rall. cresc. molto. *ff*

f All° con moto.

L. Ah! s'il é - tait là, Si Dieu me le ren - dait, Même à tra - vers la mort, oh! s'il me re - gar - dait, ___ Si

JOCELYN. Si je par - lais, ma voix me fe - rait re - con - naî - tre... a - vant ___ le saint par -

All° con moto.

mf *f* *p* *f* *mf*

L. cette heure à ma vie eut é_
J. _don je la tue_rais peut_

L. _té ré_ser_vé_ _ _e Si
J. ê_ _tre! E_touf_fe_

f *mf*

L. j'en_ten_dais sa voix je me croi_
J. toi mon cœur et

cresc. *f*

L. _rais ___ sau_vé_ _ _e!
J. souf_fre jus_qu'au bout ___ E_

dim.

L. Si

J. _touf _ fe _ toi mon cœur! ___

p cresc. f m.g.

L. Dieu me le ren _ dait, Si

J. E _

f

rall. a Tempo.

L. j'en _ ten _ dais sa voix Je me croi _ rais sau _

J. (ad lib) _touf _ fe _ toi mon cœur et souf _ fre jus _ qu'au

a Tempo.

cresc. rall. ff

rall.

L. _vé _ e! S'il é _ tait là je me croi _ rais sau_

rall.

J. bout. E _ touf _ fe _ toi mon cœur, é _ touf _ fe _ toi mon

rall.

L. -vé - e! Joce - lyn!

(éperdu, à Laurence.)

J. cœur! Lau_rence,___ écoutez-moi!

ff *p* *ff* *p*

JOCELYN. *pp*

Moderato.

Oui, c'est moi, ton frè - re, ton a - mi, là, vi - vant__ devant

cresc.

Moderato

ff *pp* *pp* *cresc.*

(Déja enveloppée du grand rêve de la mort)

Adagio.

L. *f* Sei - gneur, j'ai souf - fert loin de lui!___

J. toi!

Adagio.

ff *ff* *p* *f* *cresc.*

L. *f* Ne nous séparez pas dans la vie é_ter_nel - - -

f *f* *ff*

Moderato.

L. *ff* -le! C'est toi que le Sei-gneur au jour de grâce en-

J. *ff* C'est moi que le Sei-gneur au jour de grâce en-

Moderato. *ff*

L. -voi-e Pour me ten-dre les mains et m'a-pla-nir la

J. -voi-e Pour te ten-dre les mains et t'a-pla-nir la

rall. *ff*

a Tempo. (de plus en plus chancelante)

L. voi - - - e! Sei-gneur,

J. voi - - - e!

a Tempo. *ff* *dim.* *pp*

L. vo-tre nom soit bé-

J.

_ ni

J.

A _ mour, dou_leurs, re_ _

mf

J.

_mords sont com_muns en_ _ _tre

3 3 3 3

fff *mf*

J.

nous! Je les prends tous sur

3 3 3 3

fff *mf*

cresc.

J.

moi, je les prends tous sur

f

m. g.

J. moi pour les ex - pi - er

m.g. m.g.

J. tous.

cresc.

LAURENCE. (Faisant un effort suprême.) Largamente.

ff Sei - gneur vo - tre nom soit bé - ni

ff *p* *cresc.* *ff*

dim. a Tempo moderato. (Expirante.)

Ne... nous... séparez pas... dans... la vie... é - ter - nel - le.

a Tempo moderato.

dim. *pp* *pp* *pp*

ppp (elle meurt.) (Jocelyn pousse un cri, tombe à genoux devant

fff *dim.*

le corps de Laurence et cache sa tête dans ses mains en sanglotant)

f *p* *dim.*

Sop. (Dans le lointain.)

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

Contr.

CHOEUR dans la coulisse

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

Ténors.

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

Basses.

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

pp *p cresc. molto.* *ff*

Molto lento. (avec une tendresse douloureuse.) *pp* Largamente.

J.

Anges du Tout-Puissant couvrez - la de votre ai _ _ _ le.

Molto lento.

ppp *ppp* *cresc.*

RIDEAU. FIN

f *cresc.* *ff*

Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)